

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Баяндаевская
средняя общеобразовательная школа имени М.Б. Убодоева»

Рабочие программы учебных предметов и курсов, предусмотренных
адаптированной основной образовательной программой основного общего
образования
(ФГОС ООО обучающихся с ОВЗ)

Внеурочная деятельность

<i>№ п/п</i>	<i>Название рабочей программы</i>	<i>Стр.</i>
1.	<i>Рабочая программа курса ОСНОВЫ САМОПОЗНАНИЯ для 8-9 классов</i>	2
	<i>Рабочая программа курса ДВИЖЕНИЕ ЕСТЬ ЖИЗНЬ для 5-6 классов</i>	
2	<i>Рабочая программа курса ОБЩЕНИЕ для 5-9 классов</i>	18
3	<i>Рабочая программа курса РУКОТВОРНЫЙ МИР для 5-9 классов</i>	26
4	<i>Рабочая программа курса В МИРЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗВУКОВ для 5-9 классов</i>	32
5	<i>Рабочая программа курса РИТМИКА для 5-9 классов</i>	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Баяндаевская средняя общеобразовательная школа имени М.Б. Убодоева»

Утверждена приказом
директора МБОУ
«Баяндаевская СОШ»
№ 394-ОД от 29 августа 2023г.

Рабочая программа курса

Основы самопознания,

8-9 классы

срок реализации программы: 1 год

Составители: Ользонова
Тамара Максимовна,
учитель специального
(коррекционного) класса,
первая
квалификационная категория

с. Баяндай, 2023 г.

I. Пояснительная записка

Программа составлена на основе требований предъявляемым к планируемым результатам освоения адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2) МБОУ «Баяндаевская СОШ», реализующей Федеральную адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на этапе основного общего образования.

II. Общая характеристика

Способность к общению включает в себя, во-первых, желание вступать в контакт с окружающими, во-вторых, умение организовать общение, включающее умение слушать собеседника, умение эмоционально сопереживать, умение решать конфликтные ситуации, в-третьих, знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими. Взаимоотношения – благо, но одновременно и ответственный труд, доступный каждому, кто стремится жить в согласии с собой и другими. Он требует времени, энергии, усилия души и тела. Для этого человеку необходимо осознать свою неповторимость и индивидуальность, понять свои возможности, способности, научиться активно слушать, чувствовать собеседника и уметь с ним общаться. И учиться этому необходимо с детства: ребенок, у которого есть проблемы в общении со сверстниками, чувствует себя уязвленным, отвергнутым. Это может привести к резкому понижению самооценки, возрастанию робости в контактах, замкнутости, а впоследствии к сложности вхождения во взрослый мир и определению своего места в нем. Стремление к самопознанию, саморазвитию свойственно учащимся старшего школьного возраста. В это время расширяется круг общения школьников. Для старшеклассников характерны стремление к самоутверждению и философскому осмыслению жизни. Учащиеся выпускных классов находятся в ситуациях выбора дальнейшего пути, обдумывают цель своей жизни, размышляют над смыслом бытия, стремятся познать себя, осознать свои возможности и способности и пытаются соотнести их с требованиями, предъявляемыми к человеку. Поэтому введение курса «Основы самопознания» как элективного является возможным не только в классах педагогического профиля, но и на старшей ступени любых общеобразовательных учебных заведений.

Задачи и цели:

- сформировать у учащихся знания об основах самопознания и психологии общения, коммуникативной компетентности личности и ее составляющих;
- сформировать готовность учащихся к осознанию своих возможностей и способностей, проявляющихся в общении, определению путей и способов их развития;
- осуществить коррекцию личностных свойств и качеств учащихся, значимых для общения;
- осуществить коррекцию межличностных отношений в группе;
- освободить от эмоциональной закрепченности;
- научить осознавать трудности в процессе взаимодействия.

III. Описание места в учебном плане:

Класс	8
Количество учебных недель	34
Количество часов в неделю	1
Количество часов в год	34

IV. Планируемые личностные и предметные результаты:

- владеть системой знаний по основам самопознания и культуре общения;
- уметь выбирать продуктивный стиль общения;
- понимать важность создания благоприятного психологического климата в группе;
- уметь анализировать причину возникновения конфликта и находить способы их преодоления;
- владеть способами самопознания, саморазвития и самореализации;
- владеть системой приемов эффективного «слушания».

V. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Вводное занятие.

Знакомство с группой. Создание условий для более близкого знакомства и установление эмоциональных контактов. Определение задач практических занятий. Выработка норм работы в группе. Вхождение в игровой стиль взаимодействия. Спецкурс начинается с вводного занятия, цель которого создание условий для тесного знакомства участников друг с другом и установление эмоциональных контактов. На занятии вырабатываются общие нормы работы в группе, происходит вхождение в игровой стиль взаимодействия.

Формирование «Я» - концепции.

Культура жизненного самопознания личности. Философские концепции о смысле жизни человека, о самопознании: Философия «долженствования», философия существования (экзистенциализм), концепция этической духовности, философия космизма. Понятие «самопознание». Процессы самопознания, саморазвития и самореализации. Углубление представлений учащихся о себе. Понятие «образ «Я», «Я» концепция». Философские и психологические концепции образа «Я». Формирование «Я» концепции в течение жизни человека. Строение психической реальности личности. Способы осознания и осмысления внутреннего мира личности. Самооценка личности. Пути самораскрытия личности. Формирование положительной «Я»- концепции учащихся. Методы изучения личности. Первый раздел программы – «Формирование «Я» концепции» - раскрывает философские концепции о смысле жизни человека. Дается представление о процессе самопознания, саморазвития, самореализации, раскрывает понятие «Я»- концепция», «образ Я». Учащиеся знакомятся с методами изучения личности и способами осознания и осмысления внутреннего мира личности.

Эмоциональная культура личности.

Понятия «эмоция», «чувство», «эмоциональное состояние». Эмоциональность как свойство личности. Эмпатия. Гнев. Агрессия. Культура эмоций и чувств. Пути саморегуляции. Способы взаимодействия с отрицательными эмоциями. Ознакомление с методикой изучения эмоциональных состояний. Развитие эмоциональной культуры учащихся. «Эмоциональная культура личности» - позволяет учащимся осознать свой мир эмоций и чувств, развить эмоциональную культуру. Особое внимание уделяется развитию эмпатийных тенденций личности.

Общение.

Общение и его функции. Коммуникативная культура личности. Виды общения. Стили общения. Нормы этикета. Культура общения. Конфликты: их причины и последствия. Основные виды психологических защит. Сознательное и бессознательное. Их роль в общении. Теории сновидений З. Фрейда. Сны и сновидения как психологическая защита личности. Анализ сновидений. Средства и способы передачи информации в общении. Механизмы взаимопонимания. Осознание способов взаимодействия людей друг с другом. Группа и ее законы. Конфликты в группе и пути их преодоления. В разделе «Общение» раскрываются функции общения, дается представление о видах, стиле и культуре общения. Отдельным вопросом рассматривается понятие «психологическая защита» и основные виды психологических защит. Ряд занятий посвящен изучению средств и способов передачи информации в общении. Учащиеся знакомятся с причинами конфликтов, способами их предупреждения и преодоления, механизмами взаимопонимания и взаимодействия друг с другом, с признаками малой группы, особенностями ее формирования, системой взаимоотношений в группе.

Искусство слушать.

Роль умения слушать в личностном общении. «Эффективные» слушатели. Умение слушать как метод восприятия информации. Три уровня «слушания». Факторы «слушания». Осознание своего умения слушать эффективно. Барьеры между говорящими и слушателями. Речь говорящего и слушателя. Язык «поддержки» и язык «подавления». Преодоление

барьеров в общении. Совершенствование навыков «слушания». Последний раздел программы – «Искусство слушать» - раскрывает роль и значение умения эффективного «слушания» в межличностном общении. В ходе занятий учащиеся включаются в выполнение системы упражнений, направленных на формирование умений активного «слушания», на осознание и преодоление барьеров, возникающих между говорящими и слушателями.

VI. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности, 8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов		Основные виды учебной деятельности
1		Вводное занятие.	Знакомство с группой.	Формирование «Я» - концепции.
2	Культура жизненного самоопределения.	1		Понятие «культура», «самоопределение», «культура жизненного самоопределения», «культура личности». Стремление людей к самоопределению, саморазвитию и самореализации. Особенности старшего школьного возраста. Стремление старшеклассников
3	Философские истоки личностного самосовершенствования.	1		Осмысление разных философских подходов к смыслу и назначению человеческого бытия. Философские концепции о смысле жизни человека, о самопознании (философия «долженствования», философия существования (экзистенциализм), концепция этической духовности, философия космизма).
4	Мое жизненное кредо.	1		Углубление представлений о самом себе и о других участников группы.
5	«Я»– концепция.	1		Понятие «образ «Я», «Я» - концепция». Философские и психологические концепции образа «Я» Формирование «Я» – концепции в течение жизни. Строение психической реальности личности.

6	Методы изучения личности.	1		Понятие «самопознание». Законы самопознания. Самопознание – саморазвитие – самореализация. Роль процесса самосознания в общении.
7	Самопознание.	1		Развитие представлений участников группы о себе
8	Способы осознания и осмысления внутреннего мира личности.	1		Процесс самосовершенствования: самопознание, самоконтроль, саморегуляция, саморазвитие. Понятие «рефлексия». Приемы и способы осознания себя – психотехника. Релаксация. Техники релаксации. Медитация. Концентрация. Визуализация. Самовнушение. Правила самовнушения.
9	Релаксация и концентрация.	1		Осознание самого себя, обучение приемам самопознания. Формирование состояния телесного покоя.
10	Визуализация.	1		Понятие «самооценка». Самооценка завышенная, заниженная, адекватная. Особенности поведения людей с завышенной и заниженной самооценкой.
11	Самооценка.	1		Понятие «самооценка». Самооценка завышенная, заниженная, адекватная. Особенности поведения людей с завышенной и заниженной самооценкой.
12	Самораскрытие.	1		Понятие «самораскрытие». Окно Джогари. Пути самораскрытия. Осмысление самораскрытия как способа гармонизации внутреннего и внешнего «Я» и построение значимых отношений с окружающими

13	Принятие себя.	1		Научиться относиться к себе с уважением и любовью
		Эмоциональная культура.		
14	Культура эмоций и чувств.	1		Понятия «эмоция», «чувство», «эмоциональное состояние», «культура чувств». Эмоциональность как свойство личности. Положительные и отрицательные эмоции. Пути саморегуляции. Способы взаимодействия с отрицательными эмоциями. Эмпатия. Гнев. Агрессия.
15	Мир наших эмоций и чувств.	1		Развитие эмоциональной культуры.
16	Эмпатия.	1		Осмысление понятия “эмпатия”, осознание своих переживаний, чувств, развитие эмпатийных чувств личности. Развитие эмпатийных чувств.
17	К гневу – с уважением.	1		Научиться “уважительно” относиться к своему гневу; выбрать для себя подходящие конструктивные способы выражения агрессии и усвоить их
		Общение.		
18	Общение.	2		Общение и его функции. Коммуникативная культура личности. Коммуникативные способности и коммуникативные умения. Виды общения. Общение-информирование. Ролевое общение. Эмоциональное общение. Законы общения.
19	Психологическая защита.	1		Практическое занятие. 1.Выполнение упражнений и методик: анализ внутреннего конфликта и психологических защит (см. в кн. Барлас Т., с 57-63).

				<p>2.Игры “Открытая свеча”, “Угадай, каким тебя видят”.</p> <p>3.Беседа по вопросам: О чем вы чаще всего забываете? Почему это происходит? Бывали ли в вашей жизни случаи внезапных заболеваний или травм накануне важных событий? Считаете ли вы это случайностью? Вспомните и выделите действия психологических защит в вашей жизни. Что это были за ситуации?</p>
20	Бессознательное.	1		<p>Сознательное и бессознательное и их роль в общении. Теория сновидений (по З. Фрейду). Сны и сновидения как психологическая защита личности.</p>
21	Сны и сновидения.	1		<p>Элементы анализа сновидений.</p>
22	Средства передачи информации в общении.	1		<p>Установление невербального контакта, выработка умения выражать свои чувства, мысли, желания и понимать другого человека.</p>
23	Невербальные средства в общении.	1		<p>Развитие невербальных средств общения. Упражнение на снятие напряжения, сокращение эмоциональной дистанции участников группы, развитие умения выражать свои мысли, чувства, желания и понимать других.</p>
24	Тайны портрета человека.	1		Практическое занятие
25	Позиции в общении.	1		<p>Осознание позиций в общении. Особенности поведения Дитя, Ребенка, Взрослого в общении.</p>
26	Механизмы взаимопонимания.	1		<p>Впечатление о человеке и закономерности его развития. Внешние данные, «анкетные</p>

				данные», стереотипы, ситуации знакомства, прикосновение при контактах, запах - факторы, влияющие на симпатию или антипатию при первой встрече. Механизмы понимания человека.
27	Взаимодействие с другими людьми.	1		Осознание способов взаимодействия с другими людьми. Осознание способов взаимодействия с другими людьми. Осмысление своих взаимоотношений с другими людьми. Развитие умения смотреть на человека, вглядываться в него, искать и видеть в нем лучшее.
28	Группа и ее законы.	1		Освоение законов группы. Осмысление своего положения в группе. Поиск выхода из конфликтной ситуации.
29	Забывтое умение слушать.	1		Роль умения слушать в межличностном общении. “Эффективные” слушатели. Умение слушать как метод восприятия информации. Проблемы общения, связанные с нарушениями умения слушать. Умение слушать как способ “принятия” собеседника. Роль умения слушать в процессе самопознания
30	Уровни «слушания».	1		Три уровня “слушания”: “Слушание-сопереживание”; “мы слышим слова, но на самом деле не слушаем”; “слушаем с временным отключением”. Выявление причин, которые оказывают влияние на процесс “слушания”; обстоятельства, условия общения, время суток,

				внутреннее состояние человека.
31	Манера слушать.	1		Упражнения на оценку манеры слушать.
32	Факторы «слушания»	1		Детский опыт в процессе «слушания», факторы, влияющие на то, какими слушателями люди становятся (ласка, процесс социализации, общение в семье, модели поведения). Психологические установки «ОК», ролевой треугольник и поведенческие роли в нем. Факторы, влияющие на манеру человека слушать других: воспоминания, ценности, интересы, образы прошлого и будущего, установки и ожидания, предположения, сильные чувства, физическое окружение и предрассудки.
33	Барьеры между говорящими и слушателями.	1		Ощущения, восприятие, внимание. Их роль в процессе общения, в развитии умения слушать. Барьеры между говорящим и слушателем: их причины и следствия. Предвзятое слушание. Роли слушателей. Влияние эмоций на способность слушать. Физиологические, семантические барьеры. Внешние отвлекающие моменты. Речь говорящего и слушателя. Язык «поддержки» и язык «подавления». Барьеры в понимании самого себя. Приемы влияния на слушателя.
34	Заключительное занятие. Преодоление барьеров в общении.	1		Развитие умения преодолевать барьер непонимания в процессе межличностного общения.

9 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие. Знакомство с группой. Формирование «Я» - концепции.	1
2	Культура жизненного самоопределения.	1
3	Философские истоки личностного самосовершенствования.	1
4	Мое жизненное кредо.	1
5	«Я»– концепция.	1
6	Методы изучения личности.	1
7	Самопознание.	1
8	Способы осознания и осмысления внутреннего мира личности.	1
9	Релаксация и концентрация.	1
10	Визуализация.	1
11	Самооценка.	1
12	Самораскрытие.	1
13	Принятие себя.	1
14	Культура эмоций и чувств.	1
15	Мир наших эмоций и чувств.	1
16	Эмпатия.	1
17	К гневу – с уважением.	1
18	Общение.	2
19	Психологическая защита.	1
20	Бессознательное.	1
21	Сны и сновидения.	1
22	Средства передачи информации в общении.	1
23	Невербальные средства в общении.	1
24	Тайны портрета человека.	1
25	Позиции в общении.	1
26	Механизмы взаимопонимания.	1
27	Взаимодействие с другими людьми.	1
28	Группа и ее законы.	1
29	Забытое умение слушать.	1
30	Уровни «слушания».	1
31	Манера слушать.	1
32	Факторы «слушания»	1
33	Барьеры между говорящими и слушателями.	1
34	Заключительное занятие. Преодоление барьеров в общении.	1

VII. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Оборудование и приборы:

Бердяев Н. Самопознание. – М.,1990.

Самоанализ и познание внутреннего мира. - С.-Пб., 1996.

Мудрик А.В. Время поисков и решений или Старшеклассникам о них самих. – М., 1990.

Дидактический наглядный материал Игры, обучение, тренинг, досуг/ Под ред. В.В. Петрусинского - М., 1994.

- настольно-печатные игры (серии игр «Я-лото», «Групповое домино»);

Цифровые образовательные ресурсы: (www.gnpbu.ru)

Электронные библиотеки; <http://www.ug.ru> - Сайт «Учительской газеты».

<http://www.solnyshko.> - Детский портал «Солнышко».

«Педагогика искусства» - электронное научное издание. (<http://www.art-education.ru>)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Баяндаевская
средняя общеобразовательная школа имени М.Б. Убодоева»

Утверждена приказом
директора МБОУ
«Баяндаевская СОШ»
№ 394-ОД от 29 августа 2023г.

Рабочая программа курса

**ДВИЖЕНИЕ ЕСТЬ
ЖИЗНЬ,**

5-6 классы

срок реализации программы: 1 год

Составители: Алексеев
Андрей Юрьевич учитель
физической культуры,
первая
квалификационная категория

с. Баяндай, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

-Рабочая программа по внеурочной деятельности для младших школьников разработана на основании основных **нормативных документов**:

- Закон РФ «Об образовании»;
 - Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарт начального общего образования" от 06.10.2009 N 373";
 - Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в ОУ.
 - Основная образовательная программа начального общего образования
- Программа разработана на основе методических рекомендаций и примерной программы по организации внеурочной деятельности обучающихся начальной школы.

Программа «Движение есть жизнь» имеет **физкультурно-оздоровительную направленность**.

Актуальность программы в том, что подвижные игры являются важнейшим средством развития физической активности школьников, одним из самых любимых и полезных занятий детей данного возраста. В основе подвижных игр лежат физические упражнения, движения, в ходе выполнения, которых участники преодолевают ряд препятствий, стремятся достигнуть определённой, заранее поставленной цели. Благодаря большому разнообразию содержания игровой деятельности, они всесторонне влияют на организм и личность, способствуя решению важнейших специальных задач физического воспитания. Программа актуальна в рамках реализации ФГОС.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«Движение есть жизнь» Весь материал разделяется на отдельные разделы:

- 1.раздел - “Русские народные игры”, изучается с 5 по 6 класс.
- 2.раздел - “Игры народов России”, изучается со 5 по 6 класс.
- 3.раздел - “Подвижные игры”, изучается в 5-х и 6-х классах.
- 4.раздел - “Эстафеты”, изучается в 5-6-х классах.

Такое распределение изучения игр позволяет следовать от простого к сложному, а детям - знакомиться с играми, которые соответствуют их возрастным способностям. Знакомясь с историей и играми различных народов, они не только развиваются физически, но еще и развивают свой кругозор.

«Русские народные игры» Знакомство с русскими народными играми: «Гуси-лебеди», «У медведя во бору», «Филин и пташки», «Хитрая лиса», «Пчелы и медведи», «Совушка», «Кот и мышь», «Жмурки», «Кот и мышь», «Горелки», «Салки», «Пятнашки», «Охотники и зайцы», «Фанты», «Салки с приседаниями», «Волк», «Птицелов», «Гори, гори ясно!», «Охотники и зайцы», «Ляпка» «Игры народов России» Знакомство с разнообразием игр различных народов,

проживающих в России; развитие силы, ловкости и других физических способностей; воспитание толерантности при общении в коллективе. Башкирские народные игры «Юрта», «Медный пень», бурятская народная игра «Ищем палочку», дагестанские народные игры «Выбей из круга», «Подними платок», марийская народная игра «Катание мяча», татарская народная игра «Серый волк», якутские народные игры «Сокол и лиса», «Пятнашки», чувашская игра «Рыбки», кабардино-балкарская народная игра «Под буркой», калмыцкие народные игры «Прятки», «Альчик!», карельские народные игры «Мяч», «Я есть!», игры народов Коми «Невод», «Стой, олень!», удмуртские народные игры «Водяной», «Серый зайка», Чечено-ингушская игра «Чиж», тувинские народные игры «Стрельба в мишень», «Борьба», мордовские народные игры «Котел», «Круговой», игра народов Сибири и Дальнего Востока «Льдинки, ветер и мороз».

«Подвижные игры». Совершенствование координации движений, развитие быстроты реакции, сообразительности, внимания, умения действовать в коллективе; воспитание инициативы, культуры поведения, творческого подхода к игре на основе подвижных игр: «К своим флажкам», «Ноги выше от земли» «Выбегай из круга», «Краски», «Кто быстрее?», «Пустое место», «Салки с мячами», «Палочка-выручалочка», «Классики», «Ловишки с приседаниями», «Переправа с досками», «Туннель», «Собери урожай», «Блуждающий мяч», «Не урони мяч», «Вращающаяся скакалка», «Подвижная цель», «Лишний стул», «Совушка», «Карусель», «Конники-спортсмены», «Лягушата и цыплята», «Карлики и великаны», «Эстафеты» Знакомство с правилами эстафет, развитие быстроты реакции, внимания, навыков передвижения; воспитание чувства коллективизма и ответственности. Эстафета с обручем, эстафеты с мячами, эстафета по кругу, весёлые старты, «Эстафета зверей», «Быстрые и ловкие», «Вызов номеров».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЕ КУРСА «Движение есть жизнь» (подвижные игры)

Личностные результаты освоения программы начального общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе, в том числе в части: Гражданско-патриотического воспитания:

становление ценностного отношения к своей Родине - России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетического воспитания:

уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудового воспитания:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о научной картине мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Метапредметные результаты освоения программы начального общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии; объединять части объекта (объекты) по определенному признаку; определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма; выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы; 2) базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;

с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть - целое, причина - следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

3) работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа ее проверки; соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями: 1) общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать свое мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления; 2) совместная деятельность:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями: 1) самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий; 2) самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Ожидаемые результаты реализации программы

Первый уровень воспитательных результатов (приобретение школьниками социальных знаний, понимание социальной реальности и повседневной жизни) обеспечивается формой игры с ролевым акцентом: приобретение школьниками знаний о здоровом образе жизни, о народных играх и играх других народов, о способах организации досуга, о способах организации коллективной деятельности.

В достаточно сложной ролевой игре (особенно организованной на социальном материале) можно выйти на второй уровень – формирование у школьников позитивных отношений к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом. Развитие ценностных отношений школьников к своему здоровью и здоровью окружающих его людей, к другим людям, к труду.

Воспитательным результатом третьего уровня является социально- моделирующая игра, образовательной формой в которой возможно получение школьниками в игровой деятельности опыта самостоятельного

общественного действия. Приобретение школьниками опыта актуализации спортивнооздоровительной деятельности в социальном пространстве, опыта заботы о младших и организации их досуга, опыта самоорганизации и организации совместной деятельности с другими школьниками, опыта управления другими людьми и принятия на себя ответственности за других.

Формы работы: игры, соревнования, турниры, эстафеты.

Тематическое планирование курса «Движение есть жизнь»

Тематическое планирование по курсу «Движение есть жизнь» в 5 классе

(34 часа)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма организации деятельности
1	Русская народная игра «Краски»	1	ТБ при проведении подвижных игр.
2	Русская народная игра «Гори, гори ясно»	1	Игровое упражнение
3	Русская народная игра «Ляпка»	1	Игра малой подвижности
4	Башкирские народные игры «Юрта», «Медный пень»	1	Беседа «Возникновение подвижных игр»
5	Бурятская народная игра «Ищем палочку»	1	Игровое упражнение
6	Дагестанские народные игры «Выбей из круга», «Подними платок»	1	Игровое упражнение
7	Кабардино-балкарская народная игра «Под буркой»	1	Игровое упражнение

8	Калмыцкие народные игры «Прятки», «Альчик!»	1	Игра малой подвижности
9	Карельские народные игры «Мяч», «Я есть!»	1	Игра малой подвижности
10	Игры народов Коми «Невод», «Стой, олень!»	1	Игровое упражнение
11	Марийская народная игра «Катание мяча»	1	Игровое упражнение
12	Татарская народная игра «Серый волк»	1	Игра малой подвижности
13	Якутские народные игры «Сокол и лиса», «Пятнашки»	1	Игра малой подвижности
14	Удмуртские народные игры «Водяной», «Серый зайка»	1	Подвижная игра средней интенсивности
15	Чечено-ингушская игра «Чиж»	1	Подвижная игра средней интенсивности
16	Тувинские народные игры «Стрельба в мишень», «Борьба»	1	Игра малой подвижности
17	Мордовские народные игры «Котел», «Круговой»	1	Игра малой подвижности
18	Северо-осетинская игра «Борьба за флажки»	1	Игра малой подвижности
19	Чувашская игра «Рыбки»	1	Беседа: «Основы строения и функций организма»
20	Игра народов Сибири и Дальнего Востока «Льдинки, ветер и мороз»	1	ТБ при проведении подвижных игр.
21	Эстафета «Вызов номеров»	1	Игра средней интенсивности
22	Эстафета по кругу	1	Эстафета
23	Эстафета с обручем	1	Эстафета
24	Эстафета с мячом	1	Эстафета
25	Эстафета «Быстрые и ловкие»	1	Эстафета
26	Эстафета «Встречная»	1	Эстафета
27	Русская народная игра «Салки»	1	Игра малой подвижности
27	Русская народная игра «Пятнашки»	1	Игра малой подвижности
28	Русская народная игра и «Охотники зайцы»	1	Игра малой подвижности
26	Русская народная игра «Фанты»	1	Игровое упражнение
27	Русская народная игра с «Ловушки приседаниями»	1	Игровое упражнение

27	Русская народная игра «Волк»	1	Игровое упражнение
28	Русская народная игра «Птицелов»	1	Эстафета
29	Русская народная игра «Горелки»	1	Беседа: «Характерные спортивные травмы и их предупреждение. Способы и приемы первой помощи».
30	Русская народная игра «Краски»	1	Эстафета с мячом.
31	Русская народная игра «Гори, гори ясно»	1	Игровое упражнение
32	Русская народная игра «Ляпка»	1	Игра малой подвижности
33	Башкирские народные игры «Юрта», «Медный пень»	1	Игровое упражнение
34	Бурятская народная игра «Ищем палочку»	1	Игровое упражнение

Календарно-тематическое планирование курсу «Подвижные игры» в 6 классе (34 часа)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма организации деятельности	Дата
1	Русская народная игра «Жмурки»	1	ТБ при проведении подвижных игр.	
2	Русская народная игра «Кот и мышь»	1	Игровое упражнение	
3	Русская народная игра «Горелки»	1	Игра малой подвижности	
4	Русская народная игра «Салки»	1	Беседа «Возникновение подвижных игр»	
5	Русская народная игра «Пятнашки»	1	Игровое упражнение	
6	Русская народная игра «Охотники и зайцы»	1	Игровое упражнение	
7	Русская народная игра «Фанты»	1	Игровое упражнение	
8	Русская народная игра «Ловушки с приседаниями»	1	Игра малой подвижности	
9	Русская народная игра «Волк»	1	Игра малой подвижности	
10	Русская народная игра «Птицелов»	1	Игровое упражнение	
11	Русская народная игра «Гори, гори ясно!»	1	Игровое упражнение	
12	Башкирские народные игры «Юрта», «Медный пень»	1	Игра малой подвижности	
13	Бурятская народная игра «Ищем палочку»	1	Игра малой подвижности	

14	Дагестанские народные игры «Выбей из круга», «Подними платок»	1	Подвижная игра средней интенсивности	
15	Марийская народная игра «Катание мяча»	1	Подвижная игра средней интенсивности	
16	Татарская народная игра «Серый волк»	1	Игра малой подвижности	
17	Якутские народные игры «Сокол и лиса», «Пятнашки»	1	Игра малой подвижности	
18	Чувашская игра «Рыбки»	1	Игра малой подвижности	
19	Эстафета «Передача мяча»	1	Беседа: «Основы строения и функций организма»	
20	Эстафета со скакалкой	1	ТБ при проведении подвижных игр.	
21	Эстафета «С мячом»	1	Игра средней интенсивности	
22	Эстафета зверей	1	Эстафета	
23	Эстафета «Быстрые и ловкие»	1	Эстафета	
24	Эстафета «Вызов номеров»	1	Эстафета	
25	Эстафета по кругу	1	Эстафета	
26	Эстафета с обручем	1	Эстафета	
27	Русская народная игра «Салки»	1	Игра малой подвижности	
27	Русская народная игра «Пятнашки»	1	Игра малой подвижности	
28	Русская народная игра «Охотники и зайцы»	1	Игра малой подвижности	
29	Русская народная игра «Краски»	1	Игровое упражнение	
30	Русская народная игра «Гори, гори ясно»	1	Игровое упражнение	
31	Русская народная игра «Третий лишний»	1	Игровое упражнение	
32	Русская народная игра «Пятнашки»	1	Игровое упражнение	
33-34	Русская народная игра «Охотники и зайцы»	2	Игровое упражнение	

Методические материалы

Результаты внеурочной деятельности

Образовательные результаты внеурочной деятельности могут быть трёх уровней. *Первый уровень результатов* – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Второй уровень результатов – формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного социального действия.

Результаты внеурочной деятельности не являются предметом контрольнооценочных процедур.

Демонстрация умений

1. Участие в творческих конкурсах, соревнованиях разного уровня

2. Организация и участие в школьных предметных неделях, семинарах различного уровня.

Практическая подготовка

- Низкий уровень** -ребёнок не может самостоятельно провести игру т.к. не объясняет содержание и правила игры или отказывается проводить игру
 - Средний уровень** - ребёнок проводит самостоятельно игру, используя алгоритм проведения игр и помощь педагога, т.к затрудняется в объяснениях содержания и правила игры
 - Высокий уровень**-ребёнок без помощи педагога самостоятельно проводит игру, используя алгоритм проведения игр, считалки, вовлекая всех ребят в игру
- **Наблюдение** осуществляется в течение всего года с целью выявления личностных, метапредметных качеств каждого ребёнка.
 - **Самостоятельное проведение игр** проводится в конце **полугодий** как итоговое занятие по пройденным темам программы с целью выявления личностных и метапредметных качеств каждого ребёнка.
 - **Спортивный праздник** – проводится в конце учебного года с целью подведения итогов по пройденному курсу программы.

Результаты внеурочной деятельности

Образовательные результаты внеурочной деятельности могут быть трёх уровней.

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Второй уровень результатов – формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного социального действия.

Результаты внеурочной деятельности не являются предметом контрольнооценочных процедур.

Демонстрация умений

1. Оформление выставок, участие в творческих конкурсах разного уровня
2. Организация и участие в школьных концертах, предметных неделях родительских собраниях, семинарах различного уровня.

1. Бессюжетные игры «Вороны и воробьи»

На линиях в 3 – 5 м. друг от друга команды располагаются шеренгами спиной друг к другу. Одна команда – «Вороны», другая – «Воробьи». По сигналу «вороны» одноименная команда убегает, а другая старается догнать и «осалить» убегающих до определенной отметки. Побеждает команда, «осалившая» большее число игроков другой команды.

«Ловишки-перебежки»

По обеим сторонам площадки проводятся две черты. Группа детей становится на каждой стороне площадки за чертой. На середине между двумя линиями находится ребенок – ловишка. После слов: «Раз, два, три – лови!» - дети перебегают на другую сторону площадки, а ловишка ловит их. Тот, до кого ловишка дотронется, выбывает из игры.

После 2 перебежек производится подсчет пойманных и выбирают новых ловишек.

«Паровозик»

Направляющий обегает стойку, возвращается и, взяв за руку партнера, повторяет упражнение. Вернувшись, они берут третьего и т. д., пока не пробежит дистанцию вся команда. Побеждает команда, первая закончившая передвижение.

«Белые медведи»

Двое водящих берутся за руки, а свободными руками стараются «запятнать» бегущих по площадке детей. Пойманные присоединяются к водящим, образуя тройки, четверки и т. д., и помогают водящим. Игра проводится до тех пор, пока не будут пойманы все играющие.

«На одной ноге»

Прыгая на одной ноге, второй ногой постарайтесь прокатить мяч вокруг стола, кресла или провести его по извилистой дорожке: обогнуть расставленные в комнате стулья, кегли или другие предметы – один слева, другой справа. Мяч не должен касаться этих предметов.

«Петушиный бой»

Дети перестраиваются в две шеренги. Игроки стоят на линии лицом друг к другу. По сигналу они, передвигаясь на одной ноге, руки за спиной, стараются вытолкнуть соперника за контрольную линию. Подсчитывается количество вытолкнутых, и выигрывает команда, у которой было больше побед.

«Веселый бег»

Команды становятся во встречные колонны с одной стороны мальчики, с другой девочки (на расстоянии длины волейбольной площадки). Около направляющего колонны лежит мяч (резиновый) и гимнастическая палка. По команде он зажимает мяч между ногами, берет в обе руки гимнастическую палку и бежит к противоположной колонне девочек. Если по пути теряется один из предметов, игрок должен остановиться, взять предмет таким же способом и продолжить бег. Эстафета заканчивается, когда колонны мальчиков и девочек поменяются.

«Попади в след»

На полу рисуется три пары следов. Дети делятся на команды. Перед каждой командой по три пары следов. Необходимо прыгая точно попадать в след. Побеждает та команда, дети которой будут точнее.

«Землемеры»

На площадке проводят две линии между стартом и финишем на расстоянии 12-15 м. Играющие делятся на две команды и располагаются с гимнастическими палками на старте. По сигналу они устремляются к противоположной линии, измеряя расстояние палками (при каждом промере кладут палку на землю). Побеждает тот, кто первым достигнет линии финиша, не нарушив правил.

Приложение 2. Игры – забавы «Охота на тигра»

Для проведения этой игры требуется мишень – фанерный щит, на котором нарисована голова свирепого тигра, а в пасти вырезано круглое отверстие. Необходимо иметь 5 теннисных резиновых мячей. Задача играющих с 4-5 шагов попасть мячом в отверстие – пасть. Побеждает тот, кто сделает больше точных бросков. **«Донести рыбку»**

Дети делятся на две команды. На линии старта двум игрокам вручается по две удочки длиной в 1 метр. На конце каждой удочки кладется фанерная рыбка. Удочки держатся одна в правой руке, другая – в левой. Участники должны пронести и опустить «рыбок» в спасательный круг, который находится на линии старта на расстоянии 8-10 метров. Играющие начинают движение одновременно по сигналу судьи. Уронивший «рыбку» должен тут же положить ее на удочки и двигаться дальше. Выигрывает та команда, которая раньше опустит «рыбок» в круг.

«Черепашка-путешественница»

Для этой эстафеты каждой команде понадобится пластмассовый таз. Направляющий становится на четвереньки, ему на спину устанавливают таз вверх дном. Получилась черепаха. Теперь она должна пройти путь до кегли и обратно, не потеряв при этом свой «панцирь» - таз. Когда игрок «доползет» до старта, с него снимают «дом» и устанавливают его на спину другого участника. Выигрывает та команда, которая быстрее преодолеет предложенный путь.

«Собери орехи»

Дети делятся на команды. Каждой из них даются по 5 обручей и по 1 волейбольному мячу. Обручи кладутся на пол. Причем они могут лежать не по прямой линии. Задача каждой «белки»: пронести «орех» - волейбольный мяч, прыгая с «дерева на дерево» (из обруча в обруч), до отметки и обратно. Вернувшись к себе в «дупло», игрок передает «орех» следующей «белочке». Побеждает та команда, которая быстро и без потерь перенесет «орехи».

«Повяжу я шелковый платочек»

Дети делятся на команды. На двух стойках, между которыми натянута веревка, висят на нитках 10-15 надувных шаров, которые разрисованы под матрешек. У каждого игрока небольшой платочек, который необходимо по сигналу повязать на шар. Побеждает та команда, которая быстрее повяжет платочки.

«Дриблинг»

Делим класс на две команды. Они разыгрывают между собой эстафету с воздушными шарами. Вести шар к финишу можно только ударяя его об пол, т. е. дриблингом. Побеждает команда, все игроки которой проведут шар к финишу и обратно раньше своих соперников. В команде может быть от пяти до десяти человек.

«Пролезь сквозь мешок»

Команды выстраиваются в колонну по одному поперек линии волейбольной площадки. На линии нападения учитель и его помощники держат мешки без дна, другой край мешка закреплен на обруче. По сигналу игроки поочередно пролезают сквозь мешок, оббегают кегли и возвращаются обратно с правой стороны.

Приложение 3. Народные игры (учащихся класса) Русская народная игра «Краски»

Участники игры выбирают хозяина и двух покупателей. Остальные игроки-краски. Каждая краска придумывает себе цвет и тихо называет хозяину. Когда все краски выбрали себе цвет и назвали его хозяину, он приглашает одного из покупателей.

Покупатель стучит:

Тук! Тук!

- Кто там?
- Покупатель.
- Зачем пришел?
- За краской. - За какой?
- За голубой.

Если голубой краски нет, хозяин говорит: «Иди по голубой дорожке, найди голубые сапожки».

Если же покупатель угадал цвет краски, то краску забирает себе.

Идет второй покупатель, разговор с хозяином повторяется. И так они подходят по очереди и разбирают краски. Выигрывает покупатель, который набрал больше красок. Правила игры: Хозяином становится покупатель, который угадал больше красок. **Русская народная игра «Стадо»**

Играющие выбирают пастуха и волка, а все остальные – овцы. Дом волка в лесу, а у овец два дома на противоположных концах площадки. Овцы громко зовут пастуха:

Пастушок! Пастушок!
Заиграй во рожок! Гони
стадо в поле, погулять на
воле!

Пастух выгоняет овец на луг, они ходят, бегают, прыгают. По сигналу пастуха: «Волк!» - все овцы бегут в дом на противоположную сторону площадки. Пастух встает на пути волка, защищает овец. Все, кого поймал волк, выходят из игры.

Правила игры: Во время перебежки овцам нельзя возвращаться в тот дом, из которого они вышли. Пастух только заслоняет овец от волка, но не задерживает его руками.

Таджикская народная игра «Горный козел»

Играющие собираются на площадке. Двух, трех детей назначают охотниками, а остальные – «горные козлы». Дети, изображающие «горных козлов», ходят или бегают по площадке. По сигналу охотники гонятся за ними и стреляют (саят их мячиками). Осаленный «горный козел» садится на скамейку. Это означает, что он пойман.

Правила игры: В одного игрока могут бросить мяч сразу два охотника.

Украинская народная игра «Хлебчик»

Все желающие играть, взявшись за руки, становятся попарно (пара за парой) на некотором расстоянии от игрока, у которого нет пары. Он называется хлебчиком.

- Пеку-пеку хлебчик! (Кричит хлебчик) - А выпечешь? (Спрашивает последняя пара) - Выпеку!
- А убежишь?
- Посмотрю!

С этими словами два задних игрока в противоположных направлениях с намерением соединиться и встать перед хлебчиком. А тот пытается поймать одного из них до того, как они успеют взяться за руки. Если это ему удастся, он вместе с пойманным составляет пару новую, а игрок, оставшийся без пары, оказывается хлебчиком.

Правила игры: Последняя пара может бежать только после окончания переключки.

Чеченская народная игра «Игра в башню»

На площадке чертится квадрат размером 50х50. От квадрата на расстоянии 1.5-2 м. проводится черта – это первый полукон, от полукона чертятся еще 6 линий – полуконов с промежутками в один шаг. В центре квадрата устанавливается круглая палочка длиной 1518 см., диаметром 5 см. Из числа играющих выбирается водящий, остальные поочередно начинают игру с кона, т. е. с последней отметки, стараясь выбить палочку из квадрата. Если играющий выбивает палочку, он бежит за своей битой, а водящий – за палочкой. Если водящий раньше успеваает подбежать к квадрату и произнести слово «Башня!», он становится играющим, а играющий – водящим.

Если же раньше к квадрату подбежал играющий и успел сказать «Башня!», он приближается к квадрату на один полукон, а водящий продолжает водить. Игра продолжается до тех пор, пока один из играющих не выйдет на первый полукон, т. е. на первую черту от квадрата.

Правила игры: Промах считается потерей хода.

Дагестанская народная игра «Достань шапку»

Игроки делятся на две команды, до 10 человек в каждой. На расстоянии 10-15 м. находятся шапки. Играющие в обеих командах становятся в пары и движутся к шапкам, выполняя разные движения. Сначала двигаются первые пары, затем вторые и т. д.

Например, первые пары продвигаются вперед, прыгая на одной ноге, четвертые – в полуприседе и т. д.

Правила игры: Взять шапку имеет право только та пара, которая дошла первой. Побеждает команда, набравшая больше шапок.

Бурятская народная игра «Волк и ягнята»

Выбираются: один игрок – волк, другой – овца, остальные – ягнята. Волк сидит на дороге, по которой движется овца с ягнятами. Овца впереди, за нею друг за другом гуськом идут ягнята. Подходят к волку. Овца спрашивает: «Что ты здесь делаешь?» «Вас жду», - говорит волк. «А зачем нас ждешь?» - «Чтобы вас всех съесть!» С этими словами он бросается на ягнят, а «овца» загораживает их.

Правила игры: Ягнята держатся друг за друга и за овцу. Волк может ловить только последнего ягненка. Ягнята должны ловко делать повороты в сторону, следуя за движениями овцы. Волку нельзя отталкивать овцу.

Казахская народная игра «Конное состязание»

Игроки парами (конь и наездник) встают на линию старта так, чтобы не мешать друг другу. Первый игрок – конь – вытягивает руки назад – вниз, второй – наездник – берет его за руки, и в таком положении пары бегут до линии финиша. Наездник, первым «прискакавший» к финишу, должен подпрыгнуть и достать платок, подвешенный на стойке.

Правила игры: Соревнование начинается только по сигналу. Платок достает наездник.

Приложение 4. Любимые игры детей

«Увернись от мяча»

На площадке на расстоянии 10-15 м. чертятся две линии. Игроки одной команды встают за этими линиями, игроки другой – посередине. Находящиеся в середине игроки стараются увернуться и не дать попасть в себя мячом игрокам другой команды. Игрок, в которого попал мяч, выбывает из игры. Когда все игроки из середины выбиты, то команды меняются ролями. Побеждает та команда, которая быстрее выбьет соперников.

«Сильный бросок»

Дети делятся на команды. Команды стоят в шеренге в 20-30 м. друг от друга. Посередине лежит баскетбольный мяч. Игроки бросают малые мячи вбольшой и стараются перекатить его на сторону противника. Команда, которой это удастся, побеждает. «Космонавты»

На площадке в разных частях чертим контуры ракеты. Их должно быть на несколько штук меньше играющих. Все дети берутся за руки. Они идут по кругу со словами: «Ждут нас быстрые ракеты для прогулок по планетам. На какую захотим, на такую полетим! Но в игре один секрет: опоздавшим места нет!» Как только сказано последнее слово, дети разбегаются, стараясь занять свободное место в «ракете». Опоздавшие собираются в центре круга. Отмечаем тех детей, которые ни разу не опоздали на «ракету».

«Второй лишний»

Все желающие играть образуют круг. С внешней стороны круга остаются двое: один водит, другой от него убегает. Когда водящий догонит и «осалит» убегающего игрока, они меняются ролями.

«Два Мороза»

Играющие располагаются по одной стороне площадки, на середине двое водящих – два Мороза». Морозы обращаются к ребятам со словами: «Мы два брата молодые, два Мороза удалые!» Один из них, указывая на себя, говорит: «Я Мороз – синий нос». Другой: «Я Мороз – красный нос». И вместе: «Кто из вас решится в путь-дорожку пуститься?» Все ребята отвечают: «Не боимся мы угроз, и не страшен нам мороз!» После этих слов дети перебегают на другую сторону площадки. Водящие стараются «осалить» перебегающих, «осаленные» остаются на том месте, где их «заморозил Мороз».

Во время следующих перебежек играющие могут выручить «замороженных» ребят, дотрагиваясь до них руками. После нескольких перебежек назначаются другие Морозы. Отмечаются те дети, которые не попали к Морозам ни разу, а также лучшая пара водящих. «Большой мяч»

Для игры нужен большой мяч. Играющие становятся в круг и берутся за руки. Водящий с мячом находится в середине круга. Он старается выкатить мяч из круга ногами, и тот, кто пропустил мяч между ног, становится водящим. Но он встает за кругом. Играющие поворачиваются спиной к центру. Теперь водящему нужно вкатить мяч в круг. Когда же мяч попадет в круг, играющие опять поворачиваются лицом друг к другу, а в середину встает тот, кто пропустил мяч. Игра повторяется. Играющие не берут в руки мяч, они перекачивают его ногами.

«Шлепанки»

Играющие встают в круг лицом к центру на расстоянии одного шага один от другого. Выбирается водящий. Он выходит в центр круга. Называет по имени одного из детей, бросает мяч о землю так, чтобы он отскочил в нужном направлении. Играющий, чье имя назвал водящий, ловит мяч и отбивает его (шлепает ладонью). Число отбиваний перебрасывается водящему, и игра продолжается, пока кто-то из играющих не уронит мяч. В этом случае игра начинается сначала. Тот, кто уронил мяч, встает на место водящего. Играющий встает на место водящего только в том случае, если он поднял мяч с земли.

«Прятки»

Дети идут играть в парк. Играющие оговаривают, где можно прятаться. Образуют две группы, одна из которых разбегается в рассыпную и прячется, а другая пускается на поиски спрятавшихся. Дальше игроки меняются ролями. Нужно оговорить время, в течение которого следует найти всех игроков. (Например, досчитав до 10). «Перехватчики»

На противоположных концах площадки отмечаются линиями два дома. Играющие располагаются в одном из них в шеренгу. В середине лицом к детям находится водящий. Дети хором произносят:

Мы умеем быстро бегать,

Любим прыгать и скакать Ни за что
нас не поймать!

После окончания этих слов все бегут в рассыпную через площадку в другой дом. Водящий старается запятнать перебежчиков. Один из запятнанных становится водящим, и игра продолжается. В конце игры отмечаются лучшие ребята, не попавшиеся ни разу.

«Мельница»

Все играющие становятся в круг на расстоянии не менее двух метров друг от друга. Один из играющих получает мяч и передает его другому, тот третьему и т. д. по кругу. Постепенно скорость передачи возрастает. Каждый игрок старается поймать мяч. Игрок, который упустил мяч, выбывает из игры. Побеждает тот, кто остается в игре последним.

Русская народная игра " Гори, гори ясно"

Для игры в горелки выбирали ведущего- «горящего». Конечно же, без помощи считалок здесь не обошлось.

«Горящий» вставал и, устремив взор на небо, пел: Гори, гори ясно, чтобы не погасло.

Раз, два, смело,

Глянь на небо- Звёзды
горят,

Журавли кричат:

«Гу-гу-гу, убегу!

Гу-гу-гу, убегу!»

В это время все остальные игроки убегали и прятались.

«Горящий», пропев песню, должен был искать остальных игроков.

Русская народная игра "Ляпка"

Один из играющих – водящий, его называют ляпкой. Водящий бегаёт за участниками игры, старается кого-то осалить, приговаривая: «На тебе ляпку, отдай ее другому!» Новый водящий догоняет игроков и старается кому-то из них передать ляпку. Так играют в Кировской области. А в Смоленской области в этой игре водящий ловит участников игры и у пойманного спрашивает: «У кого был?» «У тетки». «Что ел?»

«Клецки».

«Кому отдал?».

Пойманный называет по имени одного из участников игры, и названный становится водящим.

Правила игры. Водящий не должен преследовать одного и того же игрока. Участники игры внимательно наблюдают за сменой водящих.

Башкирская народная игра "Юрта"

Дети разбиваются на несколько команд по 4 человека. Необходимый инвентарь – на каждую команду нужен один стул и один платок, повешенный на стул. Дети встают в круг каждая четверка вокруг своего стула и, взявшись за руки, ведут хоровод и поют:

Мы весёлые ребята,

Соберемся все в кружок,
поиграем и попляшем, И
помчимся на лужок.

Затем дети встают в общий круг, и пока будет звучать музыка, водят один общий хоровод. Когда музыка замолкает, каждая команда детей бежит к своему стулу. Дети берут платок за четыре угла и натягивают его над головой в виде шатра. Выигрывает та команда, которая быстрее всех построит юрту.

Башкирская народная игра "Медный пень"

Играющие парами располагаются по кругу. Дети, изображающие медные пни, сидят на стульях. Дети-хозяйева становятся за стульями. На башкирскую народную мелодию водящий-покупатель двигается по кругу переменным шагом, смотрит внимательно на детей, сидящих на стульях, как бы выбирая себе пень. С окончанием музыки останавливается около пары и спрашивает у хозяина:

Я хочу у вас спросить, можно ль мне
ваш пень купить?

Хозяин отвечает:

Коль джигит ты удалой, Медный пень
тот будет твой!

После этих слов хозяин и покупатель выходят за круг, встают за выбранным пнем друг к другу спиной и на слова: «Раз, два, три — беги» — разбегаются в разные стороны.

Добежавший, первым встает за медным пнем.

Правила игры: - бежать только по сигналу; - победитель становится хозяином.

Бурятская народная игра "Ищем палочку"

Участники игры становятся по обе стороны бревна (скамейки, доски), закрывают глаза. Ведущий берет короткую палочку (10 см) и бросает подальше в сторону. Все внимательно слушают, стараются отгадать, где упала палочка. По команде «Ищите!» игроки разбегаются в разные стороны, ищут палочку. Выигрывает тот, кто найдет ее, незаметно подбежит к бревну и постучит палочкой. Если же другие игроки догадались, у кого находится палочка, то стараются догнать его и запятнать. Тогда палочка переходит к тому игроку, который догнал. Теперь уже он убегает от остальных.

Правила игры: осаленный должен быстро передать палочку.

Дагестанские народная игра "Выбей из круга"

На игровой площадке чертится круг диаметром 30 см. На расстоянии 3—4 м от него проводят линию. У каждого игрока (играют 5—6 детей) имеется плоский камень диаметром 5 см и двадцать маленьких камешков или косточек.

Каждый игрок кладет в круг определенное количество камешков (от двух до пяти — по договоренности). С помощью считалки определяют, кому начинать игру. Тот, кого выбрали, бросает свой плоский камень в круг, стараясь попасть в кучу маленьких камешков. В случае промаха камень остается лежать на месте. Если никто не попадет в круг, то тот игрок, чей камень находится ближе к кругу, должен разбить кучу камешков, бросив в круг свой плоский камень с того места, где он лежит. За ним бросает следующий, у кого камень лежит ближе к кругу.

Итак, каждый бросает свой камешек в круг до тех пор, пока не будут выбиты все камешки.

Правила игры:

выигрывает тот, кто выбьет из круга наибольшее количество камешков; бросать камень нужно только от линии или от того места, куда он упал; если у игроков камень упадет на одинаковом расстоянии от круга, игру начинают заново.

Дагестанская народная игра "Подними платок"

Игроки становятся в круг, в центре его кладут головной платок. Звучит национальная мелодия, все танцуют дагестанскую лезгинку. С окончанием музыки каждый участник игры старается первым поднять платок.

Правила игры. Нельзя тянуться за платком и выходить из круга раньше, чем прекратится музыка.

Кабардино-балкарская народная игра "Под буркой"

Играющие делятся на две команды по 5—8 человек. По жребию определяют, в какой команде будет бурка (национальный вид одежды). Старший (тамада) садится на землю, укрывшись буркой, а игроки этой команды располагаются вокруг, охраняя его. Другая команда, водящая, отходит от них на 20—30 м.

По указанию тамады от водящих к соперникам идут два игрока. Увидев их, охрана спрашивает: «Кто идет?» Если идущие не отвечают, то вопрос задается повторно с целью заставить их говорить. Не доходя 2—3 м до бурки, ходоки останавливаются и по очереди отвечают: «Гости». «Если гости — проходите. Добро пожаловать!» — говорит тамада под буркой. Продвигаясь ближе к бурке, пришедшие говорят: «Мы не гости, мы медведь и волк». После этого тамада, не снимая бурки, пытается угадать, кто подошел, и говорит с возмущением: «Так вы не гости, вы обманщики! Медведь — это ... (называет имя игрока), а волк ... (имя игрока)».

Если пришедших узнали, они сразу убегают, а охрана их догоняет. Кого охрана «осалит», тот становится пленником тамады.

Далее водящая команда может посылать еще двух игроков к бурке. Когда тамада под буркой ошибается, то двое пришедших спокойно забирают двух игроков из его охраны и возвращаются к своим. Если угадывается имя только одного пришедшего, охрана устремляется за ним с целью его пленить, а другой (неузнанный) забирает с собой одного из охранников. Отгаданного охранник преследует до тех пор, пока он не добежит до своей команды, которая, став в круг, имитирует крепость с одними воротами, образованными с помощью поднятых рук. Когда преследуемый уже в кругу, все опускают руки. Если охранники по инерции заскакивают в круг, они становятся пленными. Пленные обеих команд принимают участие в игре своей новой команды. Игра заканчивается, когда одна из групп пленила всех рядовых игроков.

Правила игры: идущая пара игроков заранее договаривается, кто из них волк, а кто — медведь. Первым на вопросы должен отвечать медведь, а вторым волк;

сидящий под буркой тамада соответственно называет сначала имя медведя, затем волка; охрана должна стоять на линии рядом с буркой и бросаться в погоню за гостями только тогда, когда те начинают убежать.

Калмыцкая народная игра "Прятки"

Играющие оговаривают, где можно прятаться: за кустами, бугорком, деревьями и т.п. Образуются две группы, одна из которых разбегается врассыпную и прячется, а другая пускается на поиск спрятавшихся. В дальнейшем игроки меняются местами.

Правила 1: Нельзя подсматривать, пока одна группа играющих прячется.

Правила 2: Можно оговорить время, в течение которого следует найти всех игроков (например, досчитав до 10).

Калмыцкая народная игра "Альчик"

Каждый из участников игры ставит на землю условленное количество альчиков в стоячем положении в один ряд так, чтобы образовалась линия длиной до 1 м. Игроки отходят от этого места на значительное расстояние (до 10—15 м) и оттуда бросают биты с таким расчетом, чтобы выбить альчик из образованного ряда на расстояние шага (не менее 50 см).

Игральными костями (альчиками) служат овечьи, редко козьи астраганы. Коровьи астраганы выступают в роли биты.

Правила игры:

Бросать биты следует поочередно;

выигравшим считается тот, кто выбил три аль-чика подряд. Он забирает либо все кости, поставленные на кон, либо те из них, которые он сумел выбить

Карельская народная игра "Мяч"

Играющие делятся на две команды. Игроки одной команды рисуют для себя на площадке крепость - квадрат, каждая сторона которого равна пяти шагам. Игроки другой команды находятся в поле. Они подходят к крепости не ближе чем на пять шагов. У одного из нападающих в руках мяч. Он бросает его в защитников крепости. Тот, в кого попали, поднимает мячик и бросает его в наступающих, а те, в свою очередь, снова бросают мячик в защитников крепости. Промахнувшийся выбывает из игры.

Правила игры. Наступающие бросают мяч с определенного расстояния, не ближе. Они могут увертываться от мяча защитников только в пределах поля, а защитники - в пределах крепости.

Карельская народная игра "Я есть!"

Для игры выбирают площадку длиной 50 - 60 м и шириной не более 10 м. Играет четное количество детей. Они распределяются на две равные команды, договариваются или решают по жребию, какая будет водить

Седине площадки на расстоянии 2 - 3 м качаются две линии, за которыми строятся две друг против друга шеренги. Игроки убегающей команды дружно все вместе хлопают в ладоши, поворачиваются и быстро бегут к своему краю площадки. Водящая команда бежит за ними, стараясь осалить хоть одного из убегающих прежде, чем они пересекут линию, очерчивающую площадку. Тот игрок, кого осалили, должен громко крикнуть: «Оленпа!» («Я есть!»). После этого он и вся его команда поворачиваются и ловят игроков водящей команды, которые стремятся убежать за черту на конце своей площадки.

Игра продолжается до тех пор, пока одной из команд не удастся в полном составе убежать за черту неосаленной.

Ее считают победительницей. Затем водит другая команда.

Правила игры. Ловить можно любого игрока. Осаленный обязательно должен крикнуть:

«Я есть!» Не разрешается убежать за боковую линию площадки. **Игра народа
Коми "Невод"**

Играющие выбирают рыбу. На голову ей надевают платок или венок из цветов и помещают в центр хоровода, изображающего невод. На расстоянии 2-3 м от хоровода устанавливаются четыре украшенных лентами шеста. Рыба, пробравшись сквозь невод (под руками играющих), бежит к одному из шестов. Игроки догоняют ее. Если рыбу не догнали, и она спряталась за шестом, она остается рыбой, если поймают, то она возвращается в хоровод. Рыбой становится тот, кто ее догнал.

Правила 1: Игроку, выбегающему из-под невода, надо проявлять ловкость, а не силу. Правила 2: Разрывать круг нельзя.

Игра народа Коми " Стой, олень "

Среди играющих выбирают двух пастухов, остальные участники- олени. Они становятся внутри очерченного круга. Пастухи находятся за кругом, друг против друга. По сигналу ведущего «Раз, два, три- лови!» пастухи по очереди бросают мяч в оленей, а те убегают от мяча. Олень, в которого попал мяч, считается пойманным. После четырех-пяти повторений подсчитывается количество пойманных оленей.

Правила 1: Игра начинается по сигналу ведущего.

Правила 2: Бросать мяч можно только в ноги играющих. Правила 3: Засчитывается прямое попадание, а не после отскока.

Марийская народная игра "Катание мяча"

Играющие договариваются, в каком порядке они будут катить сваленный из шерсти мяч. На ровной площадке на расстоянии 3 - 5 м от черты, за которой располагаются играющие, вырывается небольшая ямка (диаметр и глубина ее чуть больше мяча). Первый игрок катит мяч, стараясь попасть в ямку. Если попадет, он получает одно очко и катит мяч еще раз. Если же игрок промахнется и не попадет в ямку, катит следующий по очереди. Победит тот, кто первым наберет условное количество очков.

Правила игры. Мяч надо катить, а не бросать в ямку. Нельзя заступать за черту, от которой катят мяч.

Якутская народная игра "Сокол и лиса"

Среди игроков выбираются ведущий, сокол и лиса, остальные играющие — соколята. Сокол учит своих соколят летать. Он бегаёт в разных направлениях и одновременно производит руками разные летательные движения (вверх, в стороны, вперед) и еще придумывает какое-нибудь сложное движение руками. Стайка соколят бежит за соколом и следит за его движениями. Они должны точно

повторять движения сокола. В это время вдруг вскакивает из норы лиса. Соколята быстро приседают на корточки, чтобы лиса их не заметила.

Правила игры:

- время появления лисы определяется сигналом ведущего.
- лиса ловит тех, кто не присел.

Татарская народная игра "Серый волк"

Одного из играющих выбирают серым волком. Присев на корточки, серый волк прячется за чертой в одном конце площадки (в кустах или в густой траве). Остальные играющие находятся на противоположной стороне. Расстояние между проведенными линиями 20–30 м. По сигналу все идут в лес собирать грибы, ягоды. Навстречу им выходит ведущий и спрашивает (дети хором отвечают):

Вы, друзья, куда спешите? В лес
дремучий мы идем.

Что вы делать там хотите?

Там малины наберем.

Вам зачем малина, дети?

Мы варенье приготовим.

Если волк в лесу вас встретит?

Серый волк нас не догонит!

После этой переключки все подходят к тому месту, где прячется серый волк, и хором говорят:

Соберу я ягоды и сварю варенье, Милой моей
бабушке будет угощенье. Здесь малины
много, всю и не собрать, А волков, медведей
вовсе не видать!

После слов не видать серый волк встает, а дети быстро бегут за черту. Волк гонится за ними и старается кого-нибудь запятнать. Пленников он уводит в логово – туда, где прятался сам. Правила игры. Изображающему серого волка нельзя высказывать, а всем игрокам убежать раньше, чем будут произнесены слова не видать. Ловить убегающих можно только до черты дома.

Якутская народная игра "Пятнашки"

Двое играющих кладут руки друг другу на плечи и, подпрыгивая, попеременно ударяют правой ногой о правую, а левой о левую ногу напарника. Игра ведется ритмично в виде танца.

Правила игры. Ритмичность движений, их мягкость соблюдать обязательно.

Удмуртская народная игра "Водяной"

Очерчивают круг – это пруд или озеро, река. Выбирается ведущий – водяной. Играющие бегают вокруг озера и повторяют слова: «Водяного нет, а людей-то много».

Водяной бегают по кругу (озеру) и ловит играющих, которые подходят близко к берегу (линии круга). Пойманные остаются в кругу. Игра продолжается до тех пор, пока не будет поймано большинство игроков.

Правила игры. Водяной ловит, не выходя за линию круга. Ловишками становятся и те, кого поймали. Они помогают водяному.

Удмуртская народная игра "Серый зайка"

На площадке чертится квадрат (6х6 метров) – это забор. У одной из сторон забора сидит зайка. Собаки (10 игроков) располагаются полукругом в 3-5 м противоположной стороны забора. Участвующие в игре дети говорят: «Зайчонок, зайчонок, почему в огород заходил? Почему мою капусту ел?» На последние слова зайка делает прыжок от забора и старается убежать. Собаки ловят его, окружая сцепленными руками.

Правила игры:

- заяц считается пойманным при полном смыкании круга.
- зайцу нельзя выбегать из-под рук при сомкнутом круге.

Приложение 5. Советы к проведению подвижных игр.

Там, где подвижная игра, нет места скуке. Эти игры помогают сделать эмоциональную разведку, лучшему общению детей.

Подвижная игра всегда требует от играющих двигательных усилий, направленных на достижение условной цели, оговоренной в правилах. Особенность подвижной игры – ее творческий и соревновательный характер. В ней проявляется умение действовать вместе с коллективом в меняющихся условиях. Каждая подвижная игра имеет свою игровую задачу: «догони», «поймай», «найди» и др. Не стоит в начале ограничиваться дежурной фразой: «А сейчас мы поиграем в ...» Организуя подвижную игру, помните, что лучше, если Вы будете в них участником, как и ребята. Каждая игра имеет свои правила. Четко объясните их. Эффективнее это можно сделать, если одновременно с рассказом Вы покажите действия, т. е. создадите образ предстоящей игры. Если во время игры правила не выполняются, приостановите игру, сделайте комментарий происходящего и покажите, в чем ошибка. В ходе игры будьте эмоциональны и непосредственны. Подбадривайте ребят. Не упустите момент, когда игру лучше завершить. И еще, для некоторых игр требуется несложный инвентарь, приготовьте его заранее. Хорошо подумайте, где Вам лучше организовать игру. Пусть это будет удобное и безопасное место. Часто для проведения игр надо разбиться на команды, держите для этого несколько оригинальных считалок.

Считалки:

1. Катился горох по блюду,
Ты води, а я не буду.

2. Шла кукушка мимо сети,
А за нею малы дети,

Кукушата просят пить, Выходи – тебе
водить!

3. Колокольчик всех зовет,
Колокольчик нам поет

Звонким, тонким голоском:

Динь-бом, динь-бом! Выходи из
круга вон!

4. Пчелы в поле полетели,
Зажужжали, загудели.

Сели пчелы на цветы. Мы
играем – водишь ты!

5. Как у нас на сеновале
Две лягушки ночевали. Утром
встали, щей поели, А тебе водить
велели!

6. Раз, два, три, четыре, пять, - Мы сейчас хотим играть. «Да» и «нет» не говорить – Все
равно тебе водить!

7. Тара-Мара
В лес ходила, Шишки
ела, нам велела.

А мы шишки

Не едим,

Таре-Маре отдадим!

8. Солнце спряталось за гору,
Зайка в лес, а
мишка в нору.

Кто остался на виду – Убегай,

Водить иду!

9. Эй, Иван,
Полезай в стакан,
Отрежь лимон и
выйди вон!

10. (На кулаках)
Шла кукушка

Мимо сети,
А за нею малы дети.
Кук-мак,
Кук-мак,
Убирай один кулак!

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Баяндаевская
средняя общеобразовательная школа имени М.Б. Убодоева»

Утверждена приказом
директора МБОУ
«Баяндаевская СОШ»
№ 394-ОД от 29 августа 2023г.

Рабочая программа курса
ОБЩЕНИЕ,
5-9 классы
срок реализации программы: 1 год

Составители: Ользонова
Тамара Максимовна,
учитель специального
(коррекционного) класса,
первая
квалификационная категория

с. Баяндай, 2023 г.

I. Пояснительная записка.

Программа составлена на основе требований предъявляемым к планируемым результатам освоения адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2) МБОУ «Баяндаевская СОШ», реализующей ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на этапе основного общего образования

Общая характеристика курса.

Актуальность и социальная значимость элективного курса состоит в том, что он призван помочь обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в постижении норм человеческих отношений и на их основе искать путь самовоспитания, саморазвития.

Цель: формирование у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья знаний, умений и навыков культурного общения и норм поведения в различных жизненных ситуациях.

Задачи:

- 1) познакомить обучающихся с правилами, нормами поведения в общественных местах;
- 2) развивать коммуникативные способности обучающихся;
- 3) содействовать формированию адаптивного типа взаимодействия со сверстниками и взрослыми, уважительного и тактичного отношения к личности другого человека;
- 4) формировать устойчивую положительную самооценку обучающихся.

. Знания, полученные детьми на таких занятиях, дадут им представление об искусстве человеческих взаимоотношений. Благодаря специально разработанным играм и упражнениям у обучающихся сформируются эмоционально-мотивационные установки по отношению к

себе, окружающим, сверстникам и взрослым людям. Обучающиеся приобретут навыки, умения и опыт, необходимые для адекватного поведения в обществе, способствующего наилучшему развитию личности обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и подготовке его к жизни.

Срок реализации настоящей программы элективного курса «Речевой этикет» - 1 учебный год.

Методы: словесный (беседа, рассказ, объяснение); практический; наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций).

Формы проведения занятий: беседа, диалог, речевая игра, ролевые игры, тестирование, инсценирование, практические занятия, конкурсы.

Формы и виды деятельности

- игровая;
- познавательная;
- краеведческая;
- сюжетно - ролевые игры;
- просмотр мультфильмов;

.III. Описание курса

Данная образовательная программа составлена в соответствии с учетом образовательного процесса школы и реализуется по плану внеурочной деятельности и формирует основы культуры поведения человека в обществе.

Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для 5-9 класса, занятия комбинированного типа, которые включают в себя теоретический аспект и практическую подготовку, осуществляются прямыми и косвенными путями: используются теоретические и практические ситуации.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

V. Личностные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты:

- у детей развивается важнейшее социальное чувство принадлежности к группе;
- дети учатся слушать друг друга и давать друг другу пространство в рамках занятия;
- учатся говорить о том, что они считают важным;
- самое главное, что они свыкаются с мыслью - то, что их волнует, может быть важным и для остальных членов группы;
- дети учатся поддерживать и понимать друг друга;

решаются проблемы дисциплины и внимания

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

5 класс

Я среди людей (1ч)

Кто я и как выгляжу (1 ч)

Я – личность (1ч)

Я и мои роли (2 ч)

Добро и зло в сказках (2 ч)

Что за прелесть эти сказки (1 ч)

Сказка – волшебство, чудо и правда (1 ч)

Сказка ложь – да в ней намёк (1ч)

Кто сочиняет сказки (1 ч)

Русские народные сказки (1ч)

Праздники в жизни человека (1ч)

Отношение к старшим (1 ч)
 Отношение к учителю (1 ч)
 Плохо одному (1 ч)
 Речевой этикет (2 ч)
 Вежливость и этикет (2 ч)
 Товарищи и друзья (2ч)
 Удовольствие – в игре (1 ч)
 Что в имени твоём? (1 ч)
 Ты – это я (1 ч)
 Другой человек (1 ч)
 Настроение другого человека (1ч)
 Моя мама (1 ч)
 Наша семья (1 ч)
 Наш класс (1 ч)
 Мы договариваемся (1 ч)
 Я-ТЫ-МЫ.(1 ч)

6 класс

Авторская программа	Рабочая программа
<p>Не ссориться и не обижать друг друга (1 час). Взаимодействие школьников в ситуации урока. Вежливое и доброжелательное отношение к сверстникам. Типичные этикетные ошибки (грубость, ябедничество и др.).</p>	<p>Не ссориться и не обижать друг друга (2 часа). 1.Взаимодействие школьников в ситуации урока. Вежливое и доброжелательное отношение к сверстникам. Типичные этикетные ошибки (грубость, ябедничество и др.). 2. <i>Как помириться после ссоры.</i></p>
<p>У меня зазвонил телефон (1 час). Практикум по телефонному этикету. Речевое поведение: беседа по телефону, реплики начала разговора. Жанр телефонных разговоров. Официальный разговор. Номера телефонов экстренной помощи: ситуации обращения; данные, которые необходимо сообщить.</p>	<p>У меня зазвонил телефон (2 часа). 1. Практикум по телефонному этикету. Речевое поведение: беседа по телефону, реплики начала разговора. Жанр телефонных разговоров. Официальный разговор. 2. Номера телефонов экстренной помощи: ситуации обращения; данные, которые необходимо сообщить.</p>

Знакомство (1час). Правила поведения во время знакомства. Представление людей друг другу. Формы проявления интереса к человеку, предупредительность и вежливость. Обращение по фамилии, имени, отчеству, уменьшительному и полному имени. Игровой тренинг «Здравствуй, это я»

Школьный этикет (2часа). Этикет школьной жизни. Правила этикетного поведения на уроке. Вежливый диалог учителя и ученика.

Речь (3часа). Значение речи в жизни человека. Речь письменная и устная. Грамотность, как свойство устной речи. Общение людей. Связь поведения и речи. Слова-чувства.

Волшебные слова (5 часов). Правила хорошего тона. Обращение с просьбой. Употребление вежливых слов в общении людьми. Правила приветствия и прощания, умение сформулировать суть просьбы. Реализация вежливой просьбы в различных ситуациях (магазин, кафе). Чтение книги С.А. Насонкиной «Уроки этикета» (глава «Добрые слова»).

Учимся говорить (5 часов). Разговор. Как нужно вести себя во время разговора. Разговор с незнакомым на улице. Формулы обращения к незнакомому человеку. Обращение к взрослому. Начало разговора, умение говорить и слушать других. Участники и ситуации общения. Проигрывание речевых ситуаций.

Учимся писать письма (2 часа). Поздравительные письма. Традиционные формы построения письма, аккуратность и разборчивость написания. Этикетные формулы обращения в письменной речи. Правила и вежливые формы переписки. Значение переписки в жизни людей. Чужое письмо. Занятие практикум «Я вам пишу...».

Гость – хозяину радость (2 часа). Правила приема гостей. Приглашение в гости и благодарность за приём.

Искусство слушать (2 часа). Этикет говорящего и слушающего. Представление о правилах хорошего слушания, восприятие собеседника, проявление доброжелательности к людям. Умение внимательно выслушивать взрослых.

Мимика и жесты в устной речи (2 часа). Понятия «мимика», «жесты», их роль в общении. Отражение в мимике, жестах человека его характера и отношения к людям. Ролевая игра «Угадай по мимике мое настроение».

Об уступчивости (2 часа). Поведение в коллективе, в семье, в кругу друзей. Умение встать на место другого человека. Речевые формулы, помогающие избежать конфликтов между друзьями. Контактные этикетные формулы: совет, извинение, согласие, одобрение.

Не ссориться и не обижать друг друга (2 часа). Взаимодействие школьников в ситуации урока. Вежливое и доброжелательное отношение к сверстникам. Типичные этикетные ошибки (грубость, ябедничество и др.).

Пожелания (3 часа). Составление поздравлений. Пожелание друзьям. Слова благодарности. Соотношение представления о праздничных днях и словах. Индивидуальные и коллективные поздравления. Контактные речевые формулы: уважение, благодарность.

У меня звонил телефон (2 часа). Практикум по телефонному этикету. Речевое поведение: беседа по телефону, реплики начала разговора. Жанр телефонных разговоров. Официальный разговор. Номера телефонов экстренной помощи: ситуации обращения; данные, которые необходимо сообщить.

Итоговое занятие (1 час). Устный журнал «О невежах и вежливости»

Календарно-тематическое планирование

5 класс

№	Название раздела (темы)	часы
1.	Я среди людей	1
2.	Кто я и как выгляжу	1
3.	Я – личность	1
4.	Я и мои роли	1
5.	Добро и зло в сказках	1
6.	Что за прелесть эти сказки	1
7.	Сказка – волшебство, чудо и правда	1
8.	Сказка ложь – да в ней намёк	1
9.	Кто сочиняет сказки	1
10.	Русские народные сказки	1
11.	Праздники в жизни человека	1
12.	Отношение к старшим	1
13.	Отношение к учителю	1
14.	Плохо одному	1

15.	Речевой этикет	1
16.	Вежливость и этикет	1
17.	Товарищи и друзья	1
18.	Удовольствие – в игре	1
19.	Что в имени твоём?	1
20.	Ты – это я	1
21.	Другой человек	1
22.	Настроение другого человека	1
23.	Моя мама	1
24.	Наша семья	1
25.	Наш класс	1
26.	Мы договариваемся	1
27.	Я-ТЫ-МЫ	1
28.	Повторительно – обобщающий урок	1
29.	Я среди людей	1
30.	Кто я и как выгляжу	1
31.	Я – личность	1
32.	Я и мои роли	1
33.	Добро и зло в сказках	1
34.	Что за прелесть эти сказки	1

6 класс

№	Название раздела (темы)	часы
1.	Знакомство. Игровой тренинг «Здравствуй, это я»	1
2.	Этикет школьной жизни	1
3.	Разрешите мне «сказать»	1
4.	Культура речи	1
5.	Значение речи в жизни человека	1
6.	Грамотность, как свойство устной речи	1
7.	Поговорим о вежливости	1
8.	Для чего быть вежливым	1
9.	Правила хорошего тона	1
10.	Обращение с просьбой	1
11.	Волшебные слова. Чтение книги «Уроки этикета»	1
12.	Разговор.	1
13.	Как ты говоришь	1
14.	Как нужно вести себя во время разговора. Проигрывание речевых ситуаций	1
15.	Разговор с незнакомым на улице	1
16.	Обращение к взрослому	1
17.	Учимся писать письма	1
18.	Занятие – практикум «Я вам пишу...»	1
19.	У тебя в гостях подруга	1
20.	«Не для того идут в гости, что дома нечего обедать»	1
21.	Умение слушать собеседника	1
22.	Вежливый слушатель	1
23.	Мимика и жесты в устной речи	1
24.	Мимика и жесты в устной речи. Ролевая игра «Угадай по мимике моё настроение»	1
25.	Об уступчивости	1
26.	В кругу друзей	1

27.	Не ссориться и не обижать друг друга. Вежливое и доброжелательное отношение к сверстникам.	1
28.	Как помириться после ссоры	1
29.	Пожелания друзьям	1
30.	Составление поздравлений	1
31.	Слова благодарности	1
32.	«У меня зазвонил телефон...» Практикум по телефонному этикету	1
33.	Номера телефонов экстренной помощи: ситуации обращения; данные, которые необходимо сообщить.	1
34.	Итоговое занятие. Устный журнал «О невежах и вежливости»	1

8 класс

№п/п	тема	Количество часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
1	Давайте познакомимся, друг другу улыбнулись!	1	Знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей плане;
2	Дом, в котором я живу	1	знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям.
3	Моё любимое имя	1	знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения
4	Вежливая азбука. (Зачем нужна вежливость?)	1	устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям. вносить необходимые коррективы в действие
5	Как хорошо быть вместе!	1	Групповая работа устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям.
6	Внимательный ли ты слушатель?	1	устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации; Овладение приемами коммуникации.
7	Наш весёлый дружный класс	1	устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения

	много разных в нём ребят.		осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий Развитие у школьников конструктивных способов взаимодействия в социуме.
8	Винтики – конфеточки и мальчики и девочки	1	устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации; Формирование и систематизация знаний учащихся об особенностях общения
9	Ссоры и споры	1	Выработка правил, этюды знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в общении осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий Актуализация, углубление знаний.
10	Мои умные помощники	1	Тестирование устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям. использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства общения осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий Овладение учащимися методами и формами групповой работы
11	Всё начинается со слов «Здравствуйте»	1	Выработка правила, словесные игры устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям. учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; строить сообщения в устной и письменной форме; Овладение приемами коммуникации.
12	Это слово говорят, если вас благодарят	1	знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение Умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации; Формирование и систематизация знаний учащихся об особенностях общения
13	Как обратиться к вам? (к тебе?)	1	устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий Актуализация, углубление знаний о вежливости.

14	Когда без извинения не обойтись	1	знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; Умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации; Овладение учащимися методами и формами групповой работы
15	Слово мостик понимания между людьми (как слушать собеседника и вести себя во время разговора)	1	способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении Умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации; Овладение приемами коммуникации.
16	У меня зазвонил телефон (Поговорим по телефону)	1	способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям. поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий Актуализация, углубление знаний о вежливости.
17	В магазине за покупками (диалог продавца и покупателя)	1	знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации; Овладение приемами коммуникации.
18	К нам гости пришли!	1	способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении вносить необходимые коррективы в действие после его завершения строить сообщения в устной и письменной форме; Актуализация, углубление знаний о вежливости.
19	Азбука общения	1	способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям. строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации; Формирование и систематизация знаний учащихся об особенностях общения
20	Волшебная палочка – это речь	1	устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям вносить необходимые коррективы в действие после его завершения

			поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий Развитие у школьников конструктивных способов взаимодействия в социуме.
21	Гостям всегда рады	1	способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям. строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации; Актуализация, углубление знаний о вежливости.
22	Если в другом вышел в путь	1	устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям вносить необходимые коррективы в действие после его завершения осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий Овладение учащимися методами и формами групповой работы
23	Это - ты, а это – я, а это – все мои друзья	1	способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении вносить необходимые коррективы в действие после его завершения строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации; Овладение учащимися методами и формами групповой работы
24	Почему люди ссорятся?	1	способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям. поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий Актуализация, углубление знаний о вежливости.
25	Правила поведения в столовой	1	устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям вносить необходимые коррективы в действие после его завершения строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации; Овладение учащимися методами и формами групповой работы
26	Правила поведения в библиотеке	1	устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий Овладение учащимися методами и формами групповой работы
27	Как дарить подарки?	1	способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении вносить необходимые коррективы в действие после его завершения строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;

			Актуализация, углубление знаний о вежливости.
28	Культура общения	1	знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям. строить сообщения в устной и письменной форме; Развитие у школьников конструктивных способов взаимодействия в социуме.
29	Волшебные слова	1	способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении вносить необходимые коррективы в действие после его завершения строить сообщения в устной и письменной форме; Формирование и систематизация знаний учащихся об особенностях общения
30	Да здравствует вежливость!	1	знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям. строить сообщения в устной и письменной форме; Актуализация, углубление знаний о вежливости.
31	Вежливый отказ	1	знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий Овладение учащимися методами и формами групповой работы
32	Правила общения с окружающими	1	знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям. использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства общения строить сообщения в устной и письменной форме; Формирование и систематизация знаний учащихся об особенностях общения
33	Правила поведения на уроке и на перемене	1	знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации; Актуализация, углубление знаний о вежливости.
34	Беседа по телефону	1	знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям. <ul style="list-style-type: none"> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

			строить сообщения в устной и письменной форме; Овладение учащимися методами и формами групповой работы
--	--	--	---

9 класс

№п/п	тема	Количество часов
1	Давайте познакомимся, друг другу улыбнувшись!	1
2	Дом, в котором я живу	1
3	Моё любимое имя	1
4	Вежливая азбука. (Зачем нужна вежливость?)	1
5	Как хорошо быть вместе!	1
6	Внимательный ли ты слушатель?	1
7	Наш весёлый дружный класс - много разных в нём ребят.	1
8	Винтики – конфеточки - мальчики и девочки	1
9	Ссоры и споры	1
10	Мои умные помощники	1
11	Всё начинается со слова «Здравствуй-те»	1
12	Это слово говорят, если вас благодарят	1
13	Как обратиться с просьбой к вам? (к тебе?)	1
14	Когда без извинения не обойтись	1
15	Слово - мостик понимания между людьми (как слушать собеседника и вести себя во время разговора)	1
16	У меня зазвонил телефон (Поговорим по телефону)	1
17	В магазин за покупками (диалог продавца и покупателя)	1
18	К нам гости пришли!	1
19	Азбука общения	1
20	Волшебная палочка - это речь	1
21	Гостям всегда рады	1
22	Если с другом вышел в путь	1
23	Это - ты, а это – я, а это – все мои друзья	1
24	Почему люди ссорятся?	1
25	Правила поведения в столовой	1
26	Правила поведения в библиотеке	1
27	Как дарить подарки?	1
28	Культура общения	1
29	Волшебные слова	1
30	Да здоровствует вежливость!	1
31	Вежливый отказ	1
32	Правила общения с окружающими	1
33	Правила поведения на уроке и на перемене	1
34	Беседа по телефону	1

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

интерактивное оборудование, ноутбук,
диски для просмотра мультфильмов и фильмов по темам
технические средства обучения.

Цифровые образовательные ресурсы: ([www. gnpbu. ru.](http://www.gnpbu.ru))

Электронные библиотеки; <http://www.ug.ru> - Сайт «Учительской газеты».

<http://www.solnyshko>. - Детский портал «Солнышко».
«Педагогика искусства» - электронное научное издание. (<http://www.art-education.ru>)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Баяндаевская
средняя общеобразовательная школа имени М.Б. Убодоева»

Утверждена приказом
директора МБОУ
«Баяндаевская СОШ»
№ 394-ОД от 29 августа 2023г.

Рабочая программа курса
РУКОТВОРНЫЙ МИР,
5-9 классы
срок реализации программы: 1 год

Составители: Михайлова
Александра Петровна,
учитель технологии

с. Баяндай, 2023 г.

Программа составлена на основе требований предъявляемым к планируемым результатам освоения адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) МБОУ «Баяндаевская СОШ», реализующей Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на этапе основного общего образования.

I. Пояснительная записка

Данная программа позволяет создавать условия для самореализации личности ребенка, выявить и развить творческие способности. Важную роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасности.

II. Общая характеристика курса

В процессе обучения на занятиях «Рукотворный мир», в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Внеурочная деятельность наряду с другими дисциплинами оказывает исключительно большое влияние на умственное, нравственное, эстетическое, трудовое и физическое воспитание школьников. Это объясняется тем, что конкретно практический характер этих занятий создает весьма благоприятные условия для мобилизации положительных возможностей детей с нарушениями интеллекта.

На занятиях внеурочной деятельности совершенствуются представления о предметах и явлениях окружающего мира, развиваются наблюдательность, зрительная память, воображение, фантазия, художественный вкус, умение осознавать наблюдаемое, выделять главное, существенное, устанавливать взаимосвязь между целым и его частями.

Под влиянием целенаправленного обучения внеурочной деятельности учащиеся значительно лучше производят сравнения, легче устанавливают сходство и различие предметов. Познание свойств предметов, происходящее на уроках рисования действенным путем, постепенно закрепляется в сознании детей. Форма, цвет и величина начинают пониматься как признаки, которые присущи многим предметам.

III. Описание места курса внеурочной деятельности в учебном плане

При реализации программы внеурочной деятельности «Рукотворный мир» пятилетнего срока обучения продолжительность занятий с первого года по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Содержание	1 год 5 класс	2 год 6 класс	3 год 7 класс	4 год 8 класс	5 год 9 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях).	34	34	34	34	34
Количество часов в неделю.	1	1	1	1	1
Общее количество часов.	170				

Цель программы: воспитывать интерес и любовь к ручному творчеству, вовлекать детей в активную творческую деятельность, сформировать навыки и умения работы с

материалами различного происхождения; обучить изготавливать поделки и сувениры из различных материалов.

Задачи программы:

1. Способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
2. Находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
3. Содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать и обобщать;
4. Ориентироваться в здании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения работы;
5. Исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию;
6. Дать учащимся элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
7. Знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
8. Формирование умений пользоваться инструментами, обучение доступным приемам работы с различными материалами
9. Развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес к изобразительной деятельности.

Программа предусматривает проведение традиционных, обобщающих уроков, с применением таких форм работы, как индивидуальная. Ведущей формой работы учителя на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода.

При проведении уроков внеурочной деятельности предполагается использование следующих методов: словесный (рассказ, объяснение, беседа), наглядный (применение пособий, схем, таблиц, рисунков, моделей, приборов, технических средств), практический (упражнения, практические работы).

IV. Личностные и предметные результаты освоения курса

Личностные результаты:

- проявление интереса к изобразительным видам деятельности,
- положительное взаимодействие со сверстниками при выполнении коллективных поделок и изображений.

Предметные результаты:

- овладение способами тактильно-зрительного обследования объемного предмета, его формы; а также умением изобразить его объемно, контурно и графически;
- овладение соотношением объемного/плоскостного и графического изображения формы предмета;
- овладение графическим образом геометрической формы (круг, овал, квадрат, треугольник, прямоугольник) простого предмета, соотношение с реальными предметами с учетом опыта обучающегося;
- овладение ориентировкой на плоскости и листе бумаги (середина, верх-низ, слева справа);
- овладение специфическими предметно-орудийными действиями в изобразительных видах деятельности (лепке, аппликации, рисовании);
- овладение умением передавать изобразительными средствами простые свойства и качества знакомых предметов (слепить, нарисовать и выполнить аппликацию).

Обучение направлено на формирование следующих базовых учебных действий:

- Создание благоприятной обстановки, способствующей формированию положительной мотивации пребывания в образовательной организации и эмоциональному

конструктивному взаимодействию с взрослыми (родственник, специалист, ассистент и др.) и сверстниками:

- Спокойное пребывание в новой среде;
- Перемещение в новой среде без проявлений дискомфорта;
- Принятие контакта, инициированного взрослым;
- Установление контакта с педагогом и другими взрослыми, участвующими в организации учебного процесса;
- Ориентация в учебной среде (пространство, материалы, расписание) класса: нахождение индивидуального шкафа для хранения личных вещей; нахождение своего (рабочего) места за столом; нахождение своего набора индивидуальных заданий; нахождение места хранения набора индивидуальных заданий; нахождение места для отдыха; нахождение места, предназначенного для игровой деятельности; нахождение места хранения игрушек.
- Формирование учебного поведения:
- Поддержание правильной позы;
- Направленность взгляда на лицо взрослого, на выполняемое задание;
- Подражание простым движениям и действиям с предметами;
- Выполнение простых речевых инструкций (дай, возьми, встань, сядь, подними и др.);
- Использование по назначению учебных материалов;
- Выполнение простых действий с одним предметом (по подражанию);
- Выполнение действий с предметами (по подражанию);
- Выполнение простых действий с картинками (по подражанию)
- Выполнение простых действий с предметами и картинками (по образцу);
- Выполнение соотнесения предмета с соответствующим изображением (по образцу);
- Сидение за столом в течение определенного периода времени на занятии;
- Выполнение движений и действий с предметами по подражанию и по образцу на занятии;
- Выполнение речевых инструкций на занятии;
- Выполнение задания в течение определенного временного промежутка на занятии;
- Принятие помощи учителя на занятии.
- Формирование умения выполнять задания в соответствии с определенными характеристиками:
- Выполнение задания полностью (от начала до конца);
- Выполнение задания с заданными качественными параметрами;
- Переход от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.

V. Содержание программы.

5 класс (1 год).

Введение. 1ч.

Беседа о занятиях по внеурочной деятельности. Техника безопасности при работе. Распределение рабочих мест учащихся.

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа. 11ч.

История бумаги. Сорта бумаги. Композиция «Птичка-невеличка». Знакомство с декоративной композицией: плоскостность изображения. Работа с картоном, цветной бумагой. Работа по шаблону. Аппликация «Бабочки». Работа в технике обрывной аппликации. Работа ведется по шаблону. Используется цветная глянцевая бумага и картон. Аппликация «Декоративный натюрморт». Выполнение композиционное размещение предметов на плоскости. Мозаика «Золотое дерево». Игрушка из картона «Тигр».

Раздел 2: Работа с пластилиновыми массами. 11ч.

История возникновения пластилина. Пластилиновая «живопись». «Подарки осени». Плоскостное изображение. Рисование пластилином. Смешивание, получение нового оттенка, прием «вливания одного цвета в другой». Натюрморт «Подарки осени», «Домик в деревне», «Зимний пейзаж». Знакомство с соленым тестом. Готовим тесто. Выполнение панно «Рыбы». Выполнение панно «Сказочный домик».

Раздел 3: Работа с природными материалами. 11ч.

Что нужно знать о природных материалах. Оформление рамки для фотографии. Аппликация «Осеннее настроение», «Веселый аквариум». «Радужная ваза», «Волшебный замок»

6 класс (2 год).

Введение. 1ч.

Беседа о занятиях по внеурочной деятельности. Техника безопасности при работе. Распределение рабочих мест учащихся.

Раздел 1: Папье-маше. 11ч.

Техника папье-маше. Правила работы. Выполнение :«Золотое блюдечко», «Карандашница», роспись карандашницы. «Карнавальная маска», роспись карнавальной маски.

Раздел 2: Изонить. 11ч.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с техникой «Изонить». Последовательность выполнения углов. Выполнение работы по теме «Закладка». Изображение окружности. Выполнение работы по теме «Открытка для мамы». Выполнение работы по теме «Одуванчик на лугу».

Раздел 3: Аппликации. 11ч.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Симметричное вырезание. Выполнение работы по теме «Бабочки». Аппликация из кругов. Выполнение работы по теме «Снеговик». Геометрическая аппликация. Выполнение работы по теме «Игрушки». Выполнение работы по теме «Котенок». Выполнение работы по теме «Чашка».

7 класс (3 год).

Введение. 1ч.

Беседа о занятиях по внеурочной деятельности. Техника безопасности при работе. Распределение рабочих мест учащихся.

Раздел 1: Оригами. 11ч.

Знакомство с оригами. Квадрат – основная форма оригами. Базовая форма: «Треугольник». Базовая форма: «Воздушный змей». Выполнение работы по теме «Праздничная открытка». Базовая форма: «Двойной треугольник». Рыбка и бабочка. Головастик и жук. Лилия. Складывание фигур на основе базовой формы «Двойной треугольник».

Раздел 2. Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень).

Роспись. Виды росписи. Копирование образца. Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике. Эскиз росписи прялки в мезенской технике. Создание композиции с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Раздел 3: Работа с бисером. Виды работы с бисером. 11ч.

Народное искусство и художественные промыслы. Своеобразие искусства саамов в их изделиях из меха и кожи, сукна и бисера. Демонстрация работ народных мастеров-умельцев. Значение декоративно-прикладного искусства в современной жизни. Вышивка бисером. Основы материаловедения. Сырье и его обработка. Бисерное плетение.

8 класс (4 год).

Введение. 1ч.

Беседа о занятиях по внеурочной деятельности. Техника безопасности при работе. Распределение рабочих мест учащихся.

Раздел 1: Модульное оригами. 11ч.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с техникой «Модульное оригами». Заготовка треугольных модулей. Заготовка треугольных модулей разных цветов. Изготовление простой фоторамки из модулей (объемная). Изучение приемов складывания и соединения треугольных модулей. Изготовление треугольных модулей для сбора моделей. Моделирование елочных игрушек. Моделирование, изделие «Объемная снежинка». Выполнение работы по теме «Лебедь».

Раздел 2: Декоративные изделия из лент. 11ч.

Закладка на основе косички из 3-х, 5-и лент, 4-х с двумя основными. Панно «Ромашки», «Цветик-семицветик». Знакомство с техникой «казанши». Виды казанши, материалы и приспособления. Изготовление базовых элементов в технике казанши. Создание сложного цветка или группы цветов для декорирования ободка «Роза».

Раздел 3 : Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель.

Знакомство с элементами. Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучение элементов росписи, овладение основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Копирование образца. Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи.

9 класс (5 год).

Введение. 1ч.

Беседа о занятиях по внеурочной деятельности. Техника безопасности при работе. Распределение рабочих мест учащихся.

Раздел 1: Мозаика. Разновидности мозаики.

Четыре времени года: «Осень», «Зима», «Весна», «Лето». Создание эскизов четырех композиций пейзажа, посвященных каждому времени года. Знакомство с технологией создания мозаики из яичной скорлупы. Окрашивание яичной скорлупы акрилом. Дробление скорлупы и нанесение ее на композицию. Геометрическая композиция. Брошь «Подарок маме». Обратная мозаика на прозрачной основе. «Зимняя сказка».

Раздел 2: Изделия из фетра. 11ч.

Знакомство с миром фетра, показ готовых изделий. Выполнение подставки осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах. Используются фетр, нитки, ножницы. Термоподставка под кружку «Солнышко» Аппликация «Лесной пейзаж». Объемный цветок «Нарциссы». Изготовление игрушки «Мишка».

Раздел: 3 Комбинированная работа из различных материалов- 11 ч.

Комбинированная работа из различных материалов (баночка, пластилин, горох и т.п.) «Вазочка». Оберег «Домовенок». «Дружная компания» выполнение каркаса из проволоки. Обработка лапок, рогов гладкой нитью. Алгоритм работы Изготовление: слоненок, олень, корова. Аппликация с использованием различных материалов «Природа». Панно «Букет цветов».

VI. Календарно тематическое планирование.

5 класс (1 год).

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности
---------	------------	--------------	-------------------

Введение. 1ч.			
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятии.	1	Беседа о занятиях по внеурочной деятельности. Техника безопасности при работе. Распределение рабочих мест учащихся.
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа. 11ч.			
2	История бумаги. Сорты бумаги.	1	Знакомство с историей бумаги и ее видами. Просмотр презентации.
3-4	Композиция «Птичка-невеличка».	2	Знакомство с декоративной композицией: плоскостность изображения. Работа с картоном, цветной бумагой. Работа шаблону.
5-6	Аппликация «Бабочки».	2	Работа в технике обрывной аппликации. Работа ведется по шаблону. Используется цветная глянцевая бумага и картон.
7-8	Аппликация «Декоративный натюрморт».	2	Выполнение композиционное размещение предметов на плоскости. Создание аппликации из вырезанных кусочков журналов. Уделить особое внимание цветовой гармонии.
9-10	Мозаика «Золотое дерево».	2	Беседа о виде монументально-декоративного искусства мозаика. Выполнение композиции из заранее подготовленных кусочков бумаги, вырезанных в виде треугольника, разных оттенков, трех – четырех цветов. Выполняется на цветном картоне бархатной бумагой.
11-12	Игрушка из картона «Тигр».	2	Выполнение игрушки по схеме.
Работа с пластилиновыми массами. 11ч.			
13-14	История возникновения пластилина.	1	Беседа история возникновения пластилина, просмотр презентации. Усвоение правил по технике безопасности при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином. Материалы.
15-16	Пластилиновая «живопись». «Подарки осени».	2	Плоскостное изображение. Закрепление знаний о колорите осени (знаний о теплых цветах). Рисование пластилином. Смешивание, получение нового оттенка, прием «вливания одного цвета в другой».

			Практическая часть. Натюрморт «Подарки осени».
17-18	«Домик в деревне», «Зимний пейзаж».	2	Рисование пластилином. Показать прием «вливания одного цвета в другой». Смешанные техники. Практическая часть: «Домик в деревне», «Зимний пейзаж»
19-20	Знакомство с соленым тестом. Готовим тесто.	2	Знакомство с техникой «Лепка из соленого теста». Состав теста, классический рецепт теста, способы замеса. Добавки, полезные советы по приготовлению теста. Вымешивание теста. Цветное тесто: полезные советы по окрашиванию. Хранение теста.
20-21	Выполнение панно «Рыбы».	2	Подготовка шаблона. Вырезание панно из пласта теста по шаблону. Нанесение фактуры с помощью инструментов и штампов. Окрашивание изделий
22-23	Выполнение панно «Сказочный домик».	2	Подготовка шаблона. Вырезание панно из пласта теста по шаблону. Нанесение фактуры с помощью инструментов и штампов. Добавление объемных деталей. Окрашивание изделий
Работа с природными материалами. 11ч.			
24	Что нужно знать о природных материалах.	1	Беседа о природных материал. Охрана труда. Сбор материалов.
25-26	Оформление рамки для фотографии.	2	Используя технику аппликации выполнить выразительное решение декора рамочки засушенными растениями. Выбрать удачное композиционное размещение листочков и травок на плоскости рамки.
27-28	Аппликация «Осеннее настроение».	2	Выполнение аппликации из засушенных цветов. Оформить композицию в овальное паспарту из гофрированной бумаги. Работа ведется на плотном картоне. Формат работы – А4.
29-30	«Веселый аквариум».	2	Ознакомление с подводным миром, окрасом и формой рыб и морскими растениями. Нарисовать эскиз композиции «Веселый аквариум», затем выполнить его в технике

			аппликации камушками, предварительно расписав их в виде рыб и морских растений. Работа ведется гуашью, на плотном картоне.
31-32	«Радужная ваза».	2	На заготовку в форме небольшой вазы нанести слой пластилина. Чешуйками шишек создать оригинальный узор на поверхности вазы, вдавливая чешуйки в пластилиновый слой. По завершении работы над узором, расписать чешуйки в контрастной цветовой гамме.
33-34	«Волшебный замок»	2	Аппликация из сухой соломы. На бумагу, согласно задумке нанести рисунок. Выполнить аппликацию из соломы разной длины. Импровизируя на тему рисунка, выполнить композицию, доделать фон, как органическую среду для данного мотива. Работа ведется на плотном картоне.
Итого:		34	

6 класс (2год).

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности
Введение. 1ч.			
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятии.	1	Беседа о занятиях по внеурочной деятельности. Техника безопасности при работе. Распределение рабочих мест учащихся.
Раздел 1: Папье-маше. 11ч.			
2	Техника папье-маше. Правила работы.	1	Просмотр презентации.
3-4	«Золотое блюдечко».	2	Ознакомление с техникой папье-маше. Создание простой плоской формы-тарелочки. Покрывать, полученную форму золотой акриловой краской, расписать в стилистике Пермогородской росписи.
5-6	«Карандашница».	2	Выполнение карандашницы в технике папье-маше. Декорировать ее жгутиками и косичками, сделанными из бумаги.

7-8	Роспись карандашницы.	2	Выполнение росписи карандашницы в лубочном стиле.
9-10	«Карнавальная маска» .	2	Выполнение карнавальной маски в технике папье-маше. Декорировать ее жгутиками и косичками, сделанными из бумаги.
11-12	Роспись карнавальной маски.	2	Выполнение росписи.
Раздел 2: Изонить. 11ч			
13-14	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с техникой «Изонить».	1	Знакомство с техникой «Изонить». Изучение образцов и готовых работ, выполненных в данной технике. Знакомство с основными элементами (угол, круг, завиток). Выбор материалов для практической работы.
15-16	Последовательность выполнения углов.	2	Последовательность выполнения углов (острый, тупой, прямой). Отработка выполнения различных углов на образце.
17-18	Выполнение работы по теме «Закладка».	2	Выполнение закладки с узором из различных углов
19-20	Изображение окружности.	2	Изображение окружности. Способы заполнения окружности
20-21	Выполнение работы по теме «Открытка для мамы»	2	Создание рисунка с использованием различных элементов.
22-23	Выполнение работы по теме «Одуванчик на лугу».	2	Узор из углов и окружности.
Раздел 3: Аппликации. 11ч.			
24	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	Инструктаж по технике безопасности. Подготовка материалов и инструментов.
25-26	Симметричное вырезание. Выполнение работы по теме «Бабочки».	2	Знакомство с техникой «Симметричное вырезание». Подготовка эскиза и деталей. Изготовление аппликации.
27-28	Аппликация из кругов. Выполнение работы по теме «Снеговик».	2	Знакомство с техникой «Аппликация из кругов». Выполнение аппликации.
29-30	Геометрическая аппликация. Выполнение работы по теме «Игрушки».	2	Знакомство с техникой «Геометрическая аппликация». Основные приемы.
31-32	Выполнение работы по теме «Котенок».	2	Подготовка эскиза и деталей. Изготовление аппликации.
33-34	Выполнение работы по теме «Чашка».	2	Подготовка эскиза и деталей. Изготовление аппликации.

Итого:	34	
--------	----	--

7 класс (3год).

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности
Введение. 1ч.			
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятии.	1	Беседа о занятиях по внеурочной деятельности. Техника безопасности при работе. Распределение рабочих мест учащихся.
Раздел 1: Оригами. 11ч.			
2	Знакомство с оригами. Квадрат – основная форма оригами.	1	Знакомство с оригами. Квадрат – основная форма оригами.
3-5	Базовая форма: «Треугольник». Стилизованный цветок. Лисёнок и собачка. Яхта и паролод. Стаканчик.	3	Складывание фигур на основе базовой формы «Треугольник».
6-8	Базовая форма: «Воздушный змей». Кролик и щенок. Курочка и петушок. Сова. Сказочные птицы.	3	Складывание фигур на основе базовой формы «Воздушный змей».
9-10	Выполнение работы по теме «Праздничная открытка».	2	Складывание цветов на основе изученных базовых форм. Оформление композиций и поздравительных открыток.
11-13	Базовая форма: «Двойной треугольник». Рыбка и бабочка. Головастик и жук. Лилия.	2	Складывание фигур на основе базовой формы «Двойной треугольник».
Раздел 2. Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)			
13-14	Роспись. Виды росписи.	2	Беседа о видах росписи. Знакомство с основными художественно-стилистическими особенностями центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить

			гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.
15-17	Копирование образца.	3	Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши.
18-20	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике.	3	Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.
21-23	Эскиз росписи прялки в мезенской технике.	3	Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.
Раздел 3: Работа с бисером. Виды работы с бисером. 11ч.			
24	Народное искусство и художественные промыслы.	1	Своеобразие искусства саамов в их изделиях из меха и кожи, сукна и бисера. Демонстрация работ народных мастеров-умельцев. Значение декоративно-прикладного искусства в современной жизни.
25-26	Вышивка бисером.	2	Беседа о изделиях, изготовленных с национальной вышивкой. Место вышивки в композиции всей вещи. Изготовление кулонов и игольниц. Техника низания, накладки и прикрепления бисера. Вышивка бисером простейших орнаментальных фигур, зарисовка орнаментов.
27-28	Основы материаловедения.	2	Ознакомление детей с материалами для шитья, названиями оленьих шкур, что можно изготовить из оленьих

			шкур разных возрастов и времени забоя.
29-30	Сырье и его обработка.	2	Ознакомление учащихся с инструментами для выделки шкур, кумаса, пыжика. Рассказ о последовательности операций при обработке шкур ручным способом, демонстрация выделанных шкур.
31-32	Бисерное плетение.	2	Плетение бисером. Изготовление изделия.
Итого:		34	

8 класс (4 год).

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности
Введение. 1ч.			
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятии.	1	Беседа о занятиях по внеурочной деятельности. Техника безопасности при работе. Распределение рабочих мест учащихся.
Раздел 1: Модульное оригами. 11ч.			
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с техникой «Модульное оригами».	1	Инструктаж по технике безопасности. Подготовка материалов и инструментов.
3-4	Заготовка треугольных модулей.	2	Заготовка треугольных модулей разных цветов.
5-6	Изготовление простой фоторамки из модулей (объемная).	2	Изучение приемов складывания и соединения треугольных модулей Изготовление треугольных модулей для сбора моделей.
7-8	Моделирование Елочных игрушек. Объемная елочная игрушка.	2	Составление схемы изготовления елочной игрушки «шар». Заготовка модулей выбранных цветов. Сборка игрушек.
9-10	Моделирование. Изделие «Объемная снежинка».	2	Знакомство с инструкционными картами для складывания формы снежинки, образцами изделий. Заготовка белых модулей. Изготовление фона для коллективной работы, оформление панно.
11-12	Моделирование. Выполнение работы по теме «Лебедь».	2	Знакомство с инструкционными картами для изготовления моделей птиц.

			Практика: Работа с инструкционными картами для изготовления моделей птиц. Заготовка модулей. Изготовление лебедя.
Раздел 2: Декоративные изделия из лент. 11ч.			
13-15	Закладка на основе косички из 3-х, 5-и лент, 4-х с двумя основными.	3	Выполнение плоских плетенок – закладки с использованием разного количества лент. Изделие выплетается из лент, фиксируется прочной нитью.
16-17	Панно «Ромашки».	2	Выполнение панно на листе фетра зеленого цвета, цветы изготавливаются из тонкой белой ленты. Задача: грамотно расположить цветы по ходу композиции, выявить композиционный центр, создать внутреннюю динамику композиции. Цветы монтируются на лист фетра при помощи нитки и иглы.
18-20	«Цветик-семицветик».	3	Знакомство с техникой «казанши». Виды казанши, материалы и приспособления. Изготовление базовых элементов в технике казанши. Создание сложного цветка или группы цветов для декорирования ободка.
21-23	«Роза».	3	Создание цветка розы из широкой атласной ленты методом складывания. Создание одного или группы цветов для декорирования подхвата для штор. Используемые материалы: дублерин, широкая атласная лента, нитки, клей, бусины
Раздел 3 : Традиционные виды роспись. Кистевая роспись.			
Гжель.			
24-26	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	3	Знакомство с элементами. Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель».
27-29	Копирование образца	3	Работа по образцу, изучение разнообразия элементов

			росписи, отработать навыки выполнения основных приемов.
30-34	Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	5	Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи. Кистевая роспись. Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись. Выполнить роспись на доске.
Итого:		34	

9 класс (5 год).

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности
Введение. 1ч.			
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятии.	1	Беседа о занятиях по внеурочной деятельности. Техника безопасности при работе. Распределение рабочих мест учащихся.
Раздел 1: Мозаика. Разновидности мозаики.			
2-5	Четыре времени года «Осень». «Зима», «Весна», «Лето».	4	Создание эскизов четырех композиций пейзажа, посвященных каждому времени года. Знакомство с технологией создания мозаики из яичной скорлупы. Окрашивание яичной скорлупы акрилом. Дробление скорлупы и нанесение ее на композицию.
6-7	Геометрическая композиция.	2	Выполнение композиции на создание равновесия с использованием схем членения плоскости. Членение плоскости использовать для достижения равновесия и для связи элементов в единую композицию. Перенос рисунка на плотный картон. Аппликация бобовыми, семечками и крупами.
8-9	Брошь «Подарок маме».	2	Создание эскиза броши в простой геометрической форме на выбор (круг, квадрат, треугольник). Использование элементов орнамента или

			геометрической композиции. Разработка цветовой гармонии в контрастной гамме. Перенос изображения на плотный картон. Аппликация бисером.
10-12	Обратная мозаика на прозрачной основе. «Зимняя сказка».	3	Выполнение мозаики на прозрачной основе.
Раздел 2 : Изделия из фетра. 11ч.			
13-14	Термоподставка под кружку «Солнышко» .	2	Знакомство с миром фетра, показ готовых изделий. Выполнение подставки осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах. Используются фетр, нитки, ножницы.
15-17	«Лесной пейзаж».	3	Выполнение эскиза стилизованного лесного пейзажа, создание шаблонов, притачивание деталей аппликации из фетра с применением декоративных швов.
18-20	«Нарциссы».	3	Создание объемных цветов из фетра и проволоки.
21-23	Изготовление игрушки «Мишка».	3	Изготовление игрушки, работа технологической карте.
Раздел: 3 Комбинированная работа из различных материалов- 11 ч.			
24-25	«Вазочка».	2	Комбинированная работа из различных материалов (баночка, пластилин, горох и т.п.).
26-27	Оберег «Домовенок».	2	Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях. Изготовление куклы по шаблонам. Применение разных материалов (ткань, тесьма, бисер, картон, т.д.).
28-30	«Дружная компания».	3	Выполнение каркаса из проволоки. Обработка лапок, рогов гладкой нитью. Алгоритм работы Изготовление: слоненок, олень, корова.
31-32	Аппликация с использованием различных материалов «Природа».	2	Выполнение аппликации с использованием различных видов бумаги и бросового материала.

33-34	Панно «Букет цветов».	2	Изготовление панно с использованием ткани, бумаги, картона, бусин, блесок и т.п.
Итого:		34	

VII. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности:

Материально-техническая база:

1. Ноутбук
2. Мультимедийный проектор
3. Колонки
4. Интерактивная доска

Учебно-методическая база:

3. Использование сети Интернет;
4. Наглядные демонстрационные пособия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы:

- Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина. - М, 1993
Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
Вернер Шульце.
Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984
Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988
Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст- пресс, 2006
Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Баяндаевская средняя общеобразовательная школа имени М.Б. Убодоева»

Утверждена приказом
директора МБОУ
«Баяндаевская СОШ»

Рабочая программа курса
В МИРЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ЗВУКОВ,
5-9 классы
срок реализации программы: 1 год

Составители: Ользонова
Тамара Максимовна,
учитель специального
(коррекционного) класса,
первая
квалификационная категория

с. Баяндай, 2023 г.

I. Пояснительная записка

Программа составлена на основе требований предъявляемым к планируемым результатам освоения адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2) МБОУ «Баяндаевская СОШ», реализующей ФГОС образования обучающихся сумственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на этапе основного общего образования.

Цель: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников

Задачи :

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

II.Общая характеристика

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. Дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства. Широко привлекаются практические действия обучающихся. Все творческие работы проводятся в классе под руководством учителя, так как носят обучающий характер. Для достижения планируемых результатов учителем и обучающимися используются материальные и идеальные средства обучения. Материальные средства обучения: учебники и пособия, таблицы, модели, макеты, средства наглядности, учебно-технические средства, помещения, мебель, оборудование учебного кабинета, расписание занятий, другие материально-технические условия обучения. Освоение музыкального материала, включенного в программу, формирует музыкальную культуру воспитывает музыкальный вкус.

III.Описание места в учебном плане:

Класс		5	6	8	9
Количество учебных недель		34	34	34	34
Количество часов в неделю		1	1	1	1
Количество часов в год		34	34	34	34

Данная образовательная программа «В мире музыкальных звуков» составлена в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта основного общего образования, с учетом образовательного процесса школы и реализуется по плану внеурочной деятельности и формирует основы культуры поведения человека в обществе.

Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для 8 класса, занятия комбинированного типа, которые включают в себя теоретический аспект и практическую подготовку, осуществляются прямыми и косвенными путями: используются теоретические и практические ситуации.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, содержание программы тесно связано с содержанием учебных предметов (русский язык, обществознание, литература).

IV. Личностные и предметные результаты

В результате изучения курса «В мире музыкальных звуков» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Предметные результаты:

Предметные результаты на первоначальном этапе отражают опыт учеников в музыкально-творческой деятельности:

- знать разнообразные танцевальные жанры (народный и классический балетный танец, современный эстрадный);

- знать понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление;

- различать колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон;

- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения мыслей и чувств человека;

- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему;

- иметь представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- иметь общие представления о музыкальной картине мира;

- знать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- познакомиться с материалом музыкальной культуры родного края;

- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Звуки, которые нас окружают

На первом вводном занятии руководитель знакомит ребят с программой внеурочной деятельности, правилами поведения в студии, охрана голоса, инструктаж учащихся. В конце занятия проводится музыкальная игра.

«Шумовые и музыкальные звуки» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки. Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах. «Звуки становятся музыкой». Игры и упражнения направлены на развитие музыкальных способностей учащихся (слух, ритм, память), умение определять и выделять различные звуки по группам.

Развитие и охрана голоса

Развитие диапазона голоса. Гигиена голоса. Акустика голосового аппарата. Строение голосового аппарата и его работа в пении. Развитие показателей певческого голосообразования. Атака звука. Работа артикуляционного аппарата. Проводится вокально-хоровая работа над художественным образом произведения. Включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы.

Разбудим голосок

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Распевание. Скороговорки. «Звучащий мой голос». Разучивание детских песен. Работа над музыкальной сказкой «Бременские музыканты». «Голос - нежнейший и тончайший инструмент», которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать. Работа над звукоизвлечением. В быту различают голоса сильные - слабые, высокие - низкие, чистые - нечистые, звонкие - глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Музыка вокруг тебя

Раздел «Музыка вокруг тебя» - призван познакомить учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что даёт музыкальное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы «Композитор-исполнитель-слушатель», «Музыка-здоровье-жизнь», «Музыка и ты», встречи с музыкантами. Экскурсия в Томскую филармонию. Участие детей в концерте для родителей «Мир музыки». «Музыкальные загадки», «Я хочу услышать музыку».

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Фольклор

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми, праздниками русского народа и народными инструментами, всё это расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами:

сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками. Ансамбль. Народный оркестр. «Тайны народного оркестра».

Творчество

В раздел включены музыкальные игры русского народа. «Национальный хоровод России», развивающие голосовой аппарат, Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение музыкальных произведений, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Радуга талантов

«Радуга талантов» - является итоговым, включает в себя выступление перед школьниками, родителями, работу с отрывками и постановками музыкальных сказок. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения музыкальных сказок.

По итогам кастинга на лучшие музыкальные и актерские способности выбираются главные исполнители музыкальных сказок, сольных партий. Коллективно изготавливаются декорации, костюмы для музыкально-театрализованных представлений. Подготовка сольных партий. Работа над концертным репертуаром. Подготовка к выступлению. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

6 класс

Звуки, которые нас окружают

На первом вводном занятии руководитель знакомит ребят с программой внеурочной деятельности, правилами поведения в студии, охрана голоса, инструктаж учащихся. В конце занятия проводится музыкальная игра.

«Звуки, живущие в единстве». «Звукоряд». «Хоровое сольфеджио». Знакомство с нотами. Дети учатся определять на слух звукоряд в отличие от других последовательностей звуков. Петь с названием нот. Играть на фортепиано звукоряд от ноты «до». Вокальные упражнения, песни, построенных на элементах звукоряда. Импровизация на музыкальных инструментах. «Проще простого», «Волшебные нотки». Игры и упражнения направлены на развитие музыкальных способностей учащихся (слух, ритм, память), умение определять и выделять различные звуки по группам.

Развитие и охрана голоса

Работа над певческим дыханием является первоочередным элементом в процессе вокального воспитания обучающихся. Без поставленного певческого дыхания все усилия по освоению песенного материала приведут к нулевому результату в лучшем случае, в худшем - к полной или частичной потере голоса. Проводится вокально-хоровая работа над художественным образом произведения. Включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке.

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Распевание. Скороговорки. Включены беседа о гигиене певческого голоса, прослушивание голосов.

Разбудим голосок

«Я красиво петь могу». В раздел входит разучивание детских песен. Работа над музыкально-театрализованной сказкой (по выбору). Беседа: «Мой голос - мой инструмент», беседа и игра «Сценическое поведение». Дети посмотрят музыкальную сказку, выберут главных героев музыкальной сказки. Разучат партии главных героев. Совместно с родителями подготовят костюмы и декорации. Познакомятся с терминами унисон и двухголосие, сольное пение.

Музыка вокруг тебя

Раздел «Музыка вокруг тебя» - призван познакомить учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что даёт музыкальное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы «Мир музыки», «Музыкальный букварь», «Я хочу услышать музыку», «Я- композитор, я-исполнитель, я-слушатель», «Мир музыки» - концерт для родителей, экскурсию в БКЗ. Познакомятся с правилами и основами поведения на сцене, на занятии, репетиции. Работать над содержанием исполняемой песни, создание музыкального образа, над манерой исполнения песен.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Тайны инструментов

Знакомство с инструментами симфонического оркестра.«Три оркестра».Презентация «Тайны симфонического оркестра».Правила поведения в концертном зале. Игра-имитация «Я-дирижёр».Определять жанры музыки.

Знакомиться с принципом расположения партий в партитуре. Разучивать, исполнять (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2-3 ударных инструментов.

Творчество

В раздел включена игра на музыкальных инструментах мелодии «Шутка» И.- С. Баха. Разучивать, исполнять приёмом «Игровое четырёхручие» (школьники играют 1—2 звука в ансамбле с развёрнутой партией учителя). Кроссворды, ребусы. Музыкальная викторина «Знаете ли вы музыку?». Беседа «Знаете ли вы музыку?».

У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Радуга талантов

«Радуга талантов» - является итоговым, включает в себя выступление перед школьниками, родителями, работу с отрывками и постановками музыкальных сказок. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения музыкальных сказок.

По итогам кастинга на лучшие музыкальные и актерские способности выбираются главные исполнители музыкальных сказок, сольных партий. Коллективно изготавливаются декорации, костюмы для музыкально-театрализованных представлений. Подготовка сольных партий. Работа над концертным репертуаром. Подготовка к выступлению. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся

	Тема, раздел курса, примерное количество часов	Предметное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
1	Звуки, которые нас окружают(3 ч.)	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой на год. Вводное занятие. «Шумовые и музыкальные звуки». Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. «Звуки становятся музыкой». Импровизация на музыкальных инструментах. Игры и упражнения, направленные на развитие музыкальных способностей учащихся (слух, ритм, память), умение определять и выделять различные звуки по группам.	Развивать двигательные способности ребёнка. Разучивать и исполнять попевки и песни с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. Развивать музыкальные способности учащихся (слух, ритм, память). Уметь определять и выделять различные звуки по группам.
2	Развитие и охрана голоса (3 ч.)	Развитие диапазона голоса. Гигиена голоса. Акустика голосового аппарата. Строение голосового аппарата и его работа в пении. Развитие показателей певческого голосообразования. Атака звука. Работа артикуляционного аппарата. Музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат.	Работать над дыханием. Знать основные музыкальные термины и определения. Знать и применять правила гигиенического образования и сохранения голоса.
3	Разбудим голосок (7 ч.)	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Распевание. Скороговорки. «Звучащий мой голос». Разучивание детских песен. Работа над музыкальной сказкой «Бременские музыканты». «Голос нежнейший и тончайший инструмент». Работа над звукоизвлечением.	Познакомиться с основными жанрами вокальной музыки, с авторскими песнями для детей современных композиторов. Включаться в творческую деятельность под руководством учителя. Ориентироваться на понимание чувств действующих героев.
4	Музыка вокруг тебя (9 ч.)	Музыка как вид искусства. «Музыка и ты». Встреча с музыкантами. «Музыкальные загадки». «Музыка-здоровье-жизнь». «Я хочу услышать музыку». «Композитор –исполнитель – слушатель».	Знать правила и основы поведения на сцене, на занятии, репетиции. Работать над содержанием исполняемой песни, создание музыкального образа, над манерой исполнения песен.

		«Мир музыки» -концерт для родителей. Экскурсия в Томскую филармонию.	Включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
5	Фольклор (5 ч.)	Знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми, праздниками русского народа и народными инструментами. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками. Ансамбль русских народных инструментов. «Тайны народного оркестра».	Разучивать, исполнять русские народные песни разных жанров. Учиться играть на русских народных инструментах. Сочинять аккомпанемент на ударных инструментах к изученным народным песням.
6	Творчество (3 ч.)	Музыкальные игры русского народа. «Национальный хоровод России». Обсуждение музыкальных произведений.	Участвовать в коллективной традиционной музыкальной игре. Уметь налаживать контакты с окружающими. Соблюдать правила игры и дисциплины. Проявлять эмпатию. Знать игры русского народа.
7	Радуга талантов (4 ч.)	Подготовка сольных партий. Репетиция концерта. Генеральная репетиция концерта. Отчетный концерт «Радуга талантов».	Проявлять творчество детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения музыкальных сказок. Изготавливать декорации, костюмы для музыкально-театрализованных представлений. Формировать положительное отношение к творческим профессиям. Уметь рефлексировать, давать оценку своим действиям.
		итого	34

6 класс

№	Тема, раздел курса, примерное количество часов	Предметное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
1	Звуки, которые нас окружают (5 ч.)	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой на год. Вводное занятие.	Познакомиться с элементами нотной записи. Различать по нотной записи. Определять на слух звукоряд

		<p>«Звуки, живущие в единстве».</p> <p>«Звукоряд».</p> <p>«Хоровое сольфеджио».</p> <p>Знакомство с нотами.</p> <p>Вокальные упражнения, песни, построенные на элементах звукоряда.</p> <p>Импровизация на музыкальных инструментах. «Проще простого», «Волшебные нотки».</p> <p>Игры и упражнения направлены на развитие музыкальных способностей учащихся (слух, ритм, память), умение определять и выделять различные звуки по группам.</p>	<p>в отличие от других последовательностей звуков.</p> <p>Петь с названием нот.</p> <p>Играть на фортепиано звукоряд от ноты «до».</p> <p>Разучивать вокальные упражнения, песни, построенных на элементах звукоряда.</p>
2	Развитие и охрана голоса (3 ч.)	<p>«Вокальная гимнастика».</p> <p>Певческая установка и певческая позиция. Вокальная позиция.</p> <p>Звуковедение.</p> <p>Дикция.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке.</p> <p>Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции.</p> <p>Распевание. Скороговорки.</p>	<p>Работать над дыханием, дикцией, вокальной позицией.</p> <p>Знать основные виды звуковедения.</p> <p>Показать выполнение вокальных упражнений (распевок).</p>
3	Разбудим голосок (6 ч.)	<p>«Я красиво петь могу».</p> <p>Разучивание детских песен.</p> <p>Работа над музыкально-театрализованной сказкой (по выбору).</p> <p>«Мой голос - мой инструмент».</p> <p>Сценическое поведение.</p> <p>Знакомство с терминами унисон и двухголосие, сольное пение.</p>	<p>Выбрать главных героев музыкальной сказки.</p> <p>Разучить партии главных героев.</p> <p>Подготовить костюмы и декорации.</p> <p>Познакомиться с терминами унисон и двухголосие.</p>
4	Музыка вокруг тебя (8 ч.)	<p>Музыка как видом искусства. «Мир музыки».</p> <p>«Музыкальный букварь».</p> <p>«Я хочу услышать музыку».</p> <p>«Я - композитор, я - исполнитель, я - слушатель»</p> <p>«Мир музыки»-</p> <p>Концерт для родителей.</p> <p>Экскурсия в БКЗ.</p>	<p>Знать правила и основы поведения на сцене, на занятии, репетиции.</p> <p>Работать над содержанием исполняемой песни, создание музыкального образа, над манерой исполнения песен.</p> <p>Включаться в творческую деятельность под руководством учителя.</p>

		Правила и основы поведения на сцене, на занятии, репетиции. Манера исполнения песен.	
5	Тайны инструментов в (5 ч.)	Инструменты симфонического оркестра. «Три оркестра». Презентация «Тайны симфонического оркестра». Правила поведения в концертном зале. Жанры музыки. Принцип расположения партий в партитуре.	Осваивать правила поведения на концерте. Определять жанры музыки. Знакомиться с принципом расположения партий в партитуре. Разучивать, исполнять (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2-3 ударных инструментов.
6	Творчество (3 ч.)	Игра на музыкальных инструментах мелодии «Шутка» И.- С. Баха. Музыкальная викторина «Знаете ли вы музыку?» Приём «Игровое четырёхручие». Кроссворды, ребусы.	Разучивать, исполнять приёмом «Игровое четырёхручие» (школьники играют 1—2 звука в ансамбле с развёрнутой партией учителя). Соблюдать правила игры и дисциплины.
7	Радуга талантов (4 ч.)	Подготовка сольных партий. Репетиция концерта. Генеральная репетиция концерта. Отчетный концерт «Радуга талантов».	Проявлять творчество детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения музыкальных сказок. Изготавливать декорации, костюмы для музыкально-театрализованных представлений. Формировать положительное отношение к творческим профессиям. Уметь рефлексировать, давать оценку своим действиям.
		Итого	34

8 КЛАСС

№п/п	Тема	Основные виды учебной деятельности учащихся	Количество часов
1	Что я знаю о музыкальной культуре своей страны? В мире музыкальных сказок.	Слушать музыкальные произведения русских композиторов. -принимать и сохранять учебную задачу; -воспринимать мнение о прослушанном произведении	2

		<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в коллективном творчестве; - воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке - осознанно и произвольно выстраивать речевое высказывание в устной и письменной форме. 	
2	Русская народная песня и танцы. Звук и окраска инструментов.	<p>Слушать музыкальные произведения, выделять в них особенности русской мелодики. Знакомство с русскими народными танцами. Их разновидности, отличительные черты.</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск нужной информации, используя словарь и сведения, полученные от взрослых; - осуществлять первоначальный контроль своего участия в музыкальной деятельности. - уметь формулировать собственное мнение и позицию. - осуществлять поиск нужной информации, используя словарь и сведения, полученные от взрослых. 	2
3	Музыкальные инструменты русского народа. История создания русских народных инструментов. Их применение в быту.	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск нужной информации, используя словарь и сведения, полученные от взрослых - осуществлять первоначальный контроль своего участия в музыкальной деятельности. - уметь формулировать собственное мнение и позицию. - осуществлять поиск нужной информации, используя словарь и сведения, полученные от взрослых. 	2
4	Оркестр народных инструментов	<p>Различать и эмоционально откликаться на музыку разного характера.</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; - различать способ и результат действия. - уметь формулировать собственное мнение и позицию; - расширять свои представления о музыкальной грамоте. 	2
5	От колокольного звона до канта.	Эмоционально воспринимать музыку различных жанров.	2
6	Русский фольклор в современной музыке.	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания.	2

7	Песенная культура России – от истоков до современности.	Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности. осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. принимать участие в исполнительской деятельности и представлять ее результаты.	2
8	Как разговаривают языком танца.	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания. уметь оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки. контролировать свои действия в коллективной работе; «музыкальные разговоры» различного характера. находить нужный характер звучания, импровизировать	2
9-10	Музыкальная культура славянских народов.	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания. планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей. адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество	2
11-12	Музыка Польши, Германии, Австрии.	Эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания. принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; уметь оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки. понимать важность работы в группах. расширять свои представления о музыкальной грамоте.	2
13	Музыка – язык, понятный без слова.	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания. понимать позицию слушателя при восприятии образов героев. учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; определять характер музыки;	2

		передавать настроение музыкальных произведений	
14	Как стать настоящим слушателем	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания. планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей. учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыкальных произведений. осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме	2
15	Легко ли быть исполнителем	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания. планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей. учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыкальных произведений. осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме	2
16	Я сочиняю музыку.	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания. принимать и сохранять музыкально-исполнительскую задачу; понимать смысл инструкций. воспринимать мнение других людей о музыке. владеть словарем музыкальных терминов.	4

9 КЛАСС

№п/п	Тема	Количество часов
1	Что я знаю о музыкальной культуре своей страны? В мире музыкальных сказок.	2
2	Русская народная песня и танцы. Звук и окраска инструментов.	2
3	Музыкальные инструменты русского народа. История создания русских народных инструментов. Их применение в быту.	2
4	Оркестр народных инструментов	2
5	От колокольного звона до канта.	2
6	Русский фольклор в современной музыке.	2
7	Песенная культура России – от истоков до современности.	2
8	Как разговаривают языком танца.	2
9-10	Музыкальная культура славянских народов.	2
11-12	Музыка Польши, Германии, Австрии.	2
13	Музыка – язык, понятный без слова.	2

14	Как стать настоящим слушателем	2
15	Легко ли быть исполнителем	2
16	Я сочиняю музыку.	4

VII. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Оборудование и приборы:

Музыкальные инструменты, ПК, медиапроектор.

Дидактический наглядный материал

Таблицы, портреты композиторов, атласы музыкальных инструментов, карточки с признаками характера звучания, карточки с обозначением средств выразительности, портреты исполнителей.

- настольно-печатные игры (серии игр «Музыкальное лото», «Звуковое домино»);

Цифровые образовательные ресурсы: (www.gnpbu.ru.)

Электронные библиотеки; <http://www.ug.ru> - Сайт «Учительской газеты».

<http://www.solnyshko>. - Детский портал «Солнышко».

«Педагогика искусства» - электронное научное издание. (<http://www.art-education.ru>)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Баяндаевская
средняя общеобразовательная школа имени М.Б. Убодоева»

Утверждена приказом
директора МБОУ
«Баяндаевская СОШ»
№ 394-ОД от 29 августа 2023г.

Рабочая программа курса

РИТМИКА

5-9 классы

срок реализации программы: 1 год

Составители: Алексеев
Андрей Юрьевич, учитель
физической культуры,
первая
квалификационная категория

с. Баяндай, 2023 г.

Пояснительная записка

Преподавание ритмики, хореографии и танца в коррекционной школе для детей с интеллектуальными нарушениями (вариант 2) обусловлено необходимостью осуществления коррекции нервно-психических процессов, поведения, личностных реакций, эмоционально-волевых качеств и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике и хореографии, способствуют общему развитию школьников, преодолевают отклонения, исправляют недостатки общей и речевой моторики, расширяют кругозор учащихся, их социально-бытовые ориентировки, корригируют познавательные психические функции (восприятие, память, внимание, мышление, воображение), воспитывают положительные качества личности (дружелюбие, коллективизм, дисциплинированность), активизируют творческие способности, способствуют эстетическому воспитанию.

Цель программы обучения:

осуществление коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Задачи	
Обучающие	<ul style="list-style-type: none">➤ ознакомление детей с элементами танцев, обучение детей ритмичным упражнениям;➤ способствовать совершенствованию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
Развивающие	<ul style="list-style-type: none">➤ формирование осанки;➤ развитие гибкости, координации движений, ловкости;➤ развивать чувство ритма;➤ развивать у учащихся художественный вкус, музыкальный слух;➤ развивать танцевальные способности;➤ развивать навык соотнесения движений с музыкой.
Воспитывающие	<ul style="list-style-type: none">➤ привитие интереса к регулярным занятиям;➤ воспитание дисциплинированности, аккуратности, вежливости.
Коррекционные	<ul style="list-style-type: none">➤ исправлять недостатки моторики и совершенствовать двигательную координацию.

Актуальность и перспективность коррекционного курса.

Данная программа ориентирована на работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья, независимо от наличия у них специальных физических данных, хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца с целью

укрепления здоровья, развития музыкальных и творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение народных танцев, воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. В программу включены упражнения движения классического, народного танцев. Данные упражнения обеспечивают формирование осанки обучающихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивают физические данные, координацию движений, тренируют дыхание, воспитывают эмоции, вырабатывают навык ориентации в пространстве.

Возрастная группа обучающихся, на которых ориентированы занятия

Программа рассчитана на детей с 5-9 класс, на обучающихся с разной физической подготовкой, реализуется за 4 года.

Занятия по данной программе проводятся в форме урока (40 мин). На изучение предмета «Ритмика» отводится в 5 классе 34 часа (1 час в неделю); в 6 классе 34 часа (1 час в неделю); в 7 классе 34 часа (1 час в неделю); в 8 классе 34 часа (1 час в неделю); в 9 классе 34 часа (1 час в неделю). Программа рассчитана на 4 года.

Направление деятельности: общекультурное, спортивно – оздоровительное.

Формы и методы работы.

Основная форма работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребёнка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, упражнения на пластику, гимнастика, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей.

РАЗМИНКА

Проводится на каждом занятии, под современную популярную музыку, что создаёт благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям.

Задача: развитие координации, памяти и внимания, умение «читать» движения, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.

Общая продолжительность 6-8 минут. Нагрузка регулируется в зависимости от возраста, степени подготовленности детей и насыщенности урока.

Методы и методические приёмы.

Применяются традиционные методы: беседа, наглядное восприятие и практические методы.

Метод использования слова - универсальный метод. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы курса, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшения выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Особенность построения курса.

Коррекционная направленность программы состоит в том, что обучающимся предоставляется возможность удовлетворить свои интересы, реализовать потребности, проявить способности, оценить самого себя и быть оценённым другими.

Программа ориентирована на формирование у ребёнка чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья

Содержание разделов

Материал программы включает следующие разделы:

1. Вводное занятие.
2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
3. Танцевальная азбука (тренаж).
4. Танец (народный, классический).
5. Гимнастические упражнения.
6. Творческая деятельность.
7. Постановочная и репетиционная работа.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету.

Практическая часть предусматривает отработку постановочных элементов, танцевальных движений.

Вводное занятие. Знакомство с режимом работы, форма одежды, техника безопасности, история появления танца и танцевальных движений, освоение терминологии, влияние танца на здоровье человека.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формирование восприятия музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально-слуховых представлений, развитие умений координировать движение с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений танца.

Раздел «Гимнастические упражнения».

Этот раздел включает систему специально подобранных физических упражнений, направленных на развитие, укрепление и растяжку отдельных групп мышц и суставов, гибкости, равновесия. Вырабатывает умение владеть своим телом. Способствует исправлению нарушения осанки, совершенствует двигательные навыки, благотворно воздействует на работу органов дыхания и кровообращения.

Гимнастика может начинаться с выполнения упражнений в положении стоя, которые представлены в виде комплексов игровой аэробики или движений под словесное сопровождение. Все упражнения можно выполнять в любом возрасте с той разницей, что детям 4 – 5 лет рекомендуется делать их в два раза медленнее. Количество повторений 4 – 8 раз.

Раздел «Танец».

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Впрограммный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

В начале обучающиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение обучающимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно-сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у обучающихся.

На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно-сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

Раздел «Творческая деятельность».

Организация творческой деятельности обучающихся позволяет увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

Одно из направлений творческой деятельности – танцевальная импровизация (сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему).

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевальноготренинга.

Раздел «Постановочная и репетиционная работа».

Отработка танцевальных движений, разучивание композиционных связок, постановка отдельных элементов и соединение их в танце.

Тематика основных разделов

5-6 класс

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности

Теория. Знакомство с режимом работы, форма одежды, техника безопасности, история появления танца и танцевальных движений, освоение терминологии, влияние танца на здоровье человека.

2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Теория. Характер музыки. Темп: быстро, медленно, умеренно. Строение (вступление, окончание). Терминология: точки зала. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Практика. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо,

влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Виды шага. Танцевальные шаги в образах, например: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и т. д. Построения.

Музыкально-ритмические композиции. Основной набор комплексного занятия ритмикой. Виды растяжек в хореографическом творчестве. Классическая растяжка у станка. Джаз-модерн растяжка на ковриках и в паре. Упражнения на ковре.

3. Танцевальная азбука

Теория. Понятие об основных позициях и движениях классического, народно-характерного и бального танца. Многообразие классического танца. Яркость русского народного танца. Смешение современных стилей и направлений хореографического искусства.

Практика. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук. Упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3, 5. Постановка рук – 1, 2, 3. Поклон.

4. Танец

Теория. Знакомство с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения.

Практика. Русский танец. Позиция рук – 1, 2, 3 на талии. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед, переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. Ковырялочка – поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Поклоны и реверанс XVIII века. Поклоны - для девочек, шаг с приставкой и наклон головы - для мальчиков. Разучивание танцевальных номеров и композиций.

5. Гимнастические упражнения

Практика.

Последовательность

выполнения
стоя

упражнений

1. Повороты головы (упражнения на развитие мышц шеи)
2. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава, кистей
3. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника

4. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра

5. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов Основная часть гимнастики, выполняется лежа на спине, животе, сидя, стоя на коленях. Упражнения, исполняемые лежа на полу, освобождают позвоночник от дополнительной нагрузки, которую ребенок испытывает, когда находится в вертикальном положении.

Сюда входят акробатические упражнения, упражнения игрового стретчинга. Стретчинг – это комплекс статических растяжек, проводимых в игровой форме.

<i>Виды</i>	<i>упражнений</i>	<i>системы</i>	<i>игрового</i>
-------------	-------------------	----------------	-----------------

Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад («змея», «кораблик», «кошечка», «рыбка» и другие)

Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед («книжка», «птица», «веточка», «горка» и другие)

Укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в сторону («морская звезда», «лисичка», «месяц», «орешек» и другие)

Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног («бабочка», «лягушка», «велосипед», «морская волна» и другие)

Укрепление и развитие стоп («ходьба», «лошадка», «гусеница»

и другие) Укрепление мышц плечевого пояса («замочек»,

«пловцы», «пчелка» и другие)

Упражнения для тренировки равновесия («аист», «петушок», «цапля», «орел» и другие)

Упражнения чередуются так, чтобы была равномерная нагрузка на все тело ребенка, выполняется по одному – два упражнения из каждого вида.

Все движения должны выполняться в медленном темпе с большой амплитудой.

6. Постановочная и репетиционная работа

Практика. Отработка танцевальных движений, разучивание композиционных связок, постановка отдельных элементов и соединение их в танце.

7 класс

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности

Теория. Знакомство с режимом работы, форма одежды, техника безопасности, история появления танца и танцевальных движений, освоение терминологии, влияние танца на здоровье человека.

2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Теория. Особенности метро-ритма, чередование сильной и слабой долей такта. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды

Практика. Медленные хороводные и быстрые плясовые русские танцы. Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и умеренном темпе. Музыкально-ритмические упражнения в разном темпе. Усложненный курс упражнений. Курс на гибкость и пластику. Комплекс упражнений на растяжку, гибкость. Разучивание основных акробатических элементов. Упражнения на ковре.

3. Танцевальная азбука

Теория. Понятие об основных позициях рук и ног у станка, в парах. Виды танцевальных композиций в парах. Разновидность музыкального ритма и темпа.

Практика. Упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5. Позиции рук – 1, 3, 2. Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1-й позиции. Размер $3/4$, характер медленный, спокойный, по два такта на движение. Прыжки разучиваются лицом к станку. Позиции рук в парах; движения рук. Экзерсис у станка и на середине зала.

4. Танец

Теория. Русский танец и его творческие коллективы. Основные отличительные признаки от других хореографических постановок.

Практика. Повторение и закрепление элементов русского танца. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны – на месте и с движением вперед и назад. Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп – удар всей стопой. Дроби (дробная дорожка) – мелкая непрерывная дробь, с одинарным ударом каблука на месте, с продвижением. Ковырялочка – без подскока и с подскоком. Притопы в полуприседании.

5. Гимнастические упражнения

Практика.

Последовательность

выполнения

упражнений

стоя

1. Повороты головы (упражнения на развитие мышц шеи)
 2. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава, кистей
 3. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника
 4. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра
 5. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов
- Основная часть гимнастики, выполняется лежа на спине, животе, сидя, стоя на коленях. Упражнения, исполняемые лежа на полу, освобождают позвоночник от дополнительной нагрузки, которую ребенок испытывает, когда находится в вертикальном положении.

Сюда входят акробатические упражнения, упражнения игрового стретчинга. Стретчинг – это комплекс статических растяжек, проводимых в игровой форме.

Виды

*упражнений
стретчинга*

системы

игрового

Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад («змея», «кораблик», «кошечка», «рыбка» и другие)

Укрепление мышц спины и брюшного пресса путём наклона вперёд («книжка», «птица», «веточка», «горка» и другие)

Укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в сторону («морская звезда», «лисичка», «месяц», «орешек» и другие)

Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног («бабочка», «лягушка», «велосипед», «морская волна» и другие)

Укрепление и развитие стоп («ходьба», «лошадка», «гусеница»

и другие) Укрепление мышц плечевого пояса («замочек»,

«пловцы», «пчелка» и другие)

Упражнения для тренировки равновесия («аист», «петушок», «цапля», «орел» и другие)

Упражнения чередуются так, чтобы была равномерная нагрузка на все тело ребенка, выполняется поодному – два упражнения из каждого вида.

Все движения должны выполняться в медленном темпе с большой амплитудой.

6. Творческая деятельность

Практика. Задания на раскрытие творческого потенциала, задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование этюдов для развития выразительности движений.

7. Постановочная и репетиционная работа

Практика. Отработка танцевальных движений, разучивание композиционных связок, постановка отдельных элементов и соединение их в танце.

8 класс

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности

Теория. Знакомство с режимом работы, форма одежды, техника безопасности, история появления танца и танцевальных движений, освоение терминологии, влияние танца на здоровье человека.

2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Теория. Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов.

Практика. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

3. Танцевальная азбука

Теория. Простейшие музыкальные ходы в соответствии с музыкальным ритмом. Строение музыкальной речи (музыкальная фраза, музыкальное предложение). Ритмический рисунок. Темп. Метроритм – определение сильной и слабой доли хлопком, притопом.

Практика. Работа у станка и в парах. Основные позиции рук и ног. Передача в движении ритмического рисунка. Выполнение движений в различных темпах (подскоки, галоп, разные виды бега). Умение сохранять заданный темп после временного прекращения музыки. Четко определять (не только на слух, но вместе с движениями) вступление, окончание вступления, начало и окончание предложения, фразы. Акцентировать конец музыкально-танцевальной фразы (притопом, хлопком, прыжком, соскоком на обе ноги и т. д.).

4. Танец

Теория. Разновидность парных танцев. Танцевальные творческие коллективы. Основные танцевальные движения в русском танце. Знакомство с национальными особенностями народных танцев. Первоначальное представление о танцевальном образе.

Практика. Положение рук в парном танце. Движение рук: переводы в различные положения; навыки в обращении с платочком. Ходы. Закрепляются навыки и знания 1—2-го года обучения и добавляются новые: направление назад; переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад. «Девичий шаг» с переступанием, два шага с последующей мягкой приставкой в 6-ю позицию на всю стопу в полуприседании, с продвижением вперед, назад. Дробь с подскоком – подскок на одной ноге с последующим ударом каблуком и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением. «Веребочка» - простая и с переступанием. Присядки – комбинации из полуприсядок и полных присядок.

5. Гимнастические упражнения

Практика.

Последовательность

*выполнения
стоя*

упражнений

1. Повороты головы (упражнения на развитие мышц шеи)
 2. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава, кистей
 3. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника
 4. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра
 5. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов
- Основная часть гимнастики, выполняется лежа на спине, животе, сидя, стоя на коленях. Упражнения, исполняемые лежа на полу, освобождают позвоночник от дополнительной нагрузки, которую ребенок испытывает, когда находится в вертикальном положении.

Сюда входят акробатические упражнения, упражнения игрового стретчинга. Стретчинг – это комплекс статических растяжек, проводимых в игровой форме.

Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад («змея», «кораблик», «кошечка», «рыбка» и другие)

Укрепление мышц спины и брюшного пресса путём наклона вперёд («книжка», «птица», «веточка», «горка» и другие)

Укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в сторону («морская звезда», «лисичка», «месяц», «орешек» и другие)

Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног («бабочка», «лягушка», «велосипед», «морская волна» и другие)

Укрепление и развитие стоп («ходьба», «лошадка», «гусеница»

и другие) Укрепление мышц плечевого пояса («замочек», «пловцы», «пчелка» и другие)

Упражнения для тренировки равновесия («аист», «петушок», «цапля», «орел» и другие)

Упражнения чередуются так, чтобы была равномерная нагрузка на все тело ребенка, выполняется поодному – два упражнения из каждого вида.

Все движения должны выполняться в медленном темпе с большой амплитудой.

6. Творческая деятельность

Практика. Задания на раскрытие творческого потенциала, задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование этюдов для развития выразительности движений.

7. Постановочная и репетиционная работа

Практика. Отработка танцевальных движений, разучивание композиционных связок, постановка отдельных элементов и соединение их в танце.

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности

Теория. Знакомство с режимом работы, форма одежды, техника безопасности, история появления танца и танцевальных движений, освоение терминологии, влияние танца на здоровье человека.

2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Теория. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Практика. Упражнения, развивающие музыкальное чувство: элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу); упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног; шаг польки; галоп.

3. Танцевальная азбука

Теория. Простейшие музыкальные ходы в соответствии с музыкальным ритмом. Перестроение в геометрические (танцевальные) фигуры для свободной ориентировки детей в пространстве. Понятие об интервалах, движении по ходу танца, против хода танца.

Практика. Упражнения у станка. Повторение изученных элементов в более быстром темпе и в несколько более сложном ритмическом рисунке. Упражнения на середине. Прыжки (мужск.) с обеих ног, с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и ударом ладонью по подошве. Верёвочка – поочередный перенос согнутых ног спереди назад в свободном положении с одновременными небольшими подскоками и на низких полупальцах, в небольшом полуприседании; на месте, с продвижением назад, с поворотом. Припадание – небольшой шаг в сторону на всю стопу в свободном положении, с последующим переступанием другой ноги на низкие полупальцы по 3-й свободной позиции сзади; с продвижением в сторону, с поворотом. Разножка – полное приседание с подскоком на 1-й свободной позиции с последующим одновременным проскальзыванием по полу обеих ног в стороны на ребро каблука. Полное приседание с подскоком в 1-ю свободную позицию с последующим отскоком на одну ногу в сторону в полуприседание с одновременным открыванием другой ноги на 45° в открытом положении. Метелочка – поочередные скольжения по полу внутренними сторонами стоп обеих согнутых ног от колена сзади в сторону в полном приседании (мужск.). Дроби (двойные), ключ (простой, двойной), молоточки, моталочка.

4. Танец

Теория. Музыкальный размер и ритм. Характер и темп произведения.

Практика. Живой, веселый, быстрый характер польки. Вальс в два па. Вальс в паре (положение рук). Композиции из ранее пройденных элементов. Полонез в осложнённом рисунке.

5. Гимнастические упражнения

Практика.

Последовательность

выполнения

упражнений

стоя

1. Повороты головы (упражнения на развитие мышц шеи)
 2. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава, кистей
 3. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника
 4. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра
 5. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов
- Основная часть гимнастики, выполняется лежа на спине, животе, сидя, стоя на коленях. Упражнения, исполняемые лежа на полу, освобождают позвоночник от дополнительной нагрузки, которую ребенок испытывает, когда находится в вертикальном положении.

Сюда входят акробатические упражнения, упражнения игрового стретчинга. Стретчинг – это комплекс статических растяжек, проводимых в игровой форме.

<i>Виды</i>	<i>упражнений</i>	<i>системы</i>	<i>игрового</i>
	<i>стретчинга</i>		
	Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад («змея», «кораблик», «кошечка», «рыбка» и другие)		
	Укрепление мышц спины и брюшного пресса путём наклона вперёд («книжка», «птица», «веточка», «горка» и другие)		
	Укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в сторону («морская звезда», «лисичка», «месяц», «орешек» и другие)		
	Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног («бабочка», «лягушка», «велосипед», «морская волна» и другие)		
	Укрепление и развитие стоп («ходьба», «лошадка», «гусеница» и другие)		
	Укрепление мышц плечевого пояса («замочек», «пловцы», «пчелка» и другие)		
	Упражнения для тренировки равновесия («аист», «петушок», «цапля», «орел» и другие)		
	Упражнения чередуются так, чтобы была равномерная нагрузка на все тело ребенка, выполняется по одному – два упражнения из каждого вида.		

Все движения должны выполняться в медленном темпе с большой амплитудой.

6. Творческая деятельность

Практика. Задания на раскрытие творческого потенциала, задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование этюдов для развития выразительности движений.

7. Постановочная и репетиционная работа

Практика. Отработка танцевальных движений, разучивание композиционных связок, постановка отдельных элементов и соединение их в танце.

Календарно-тематическое планирование 5-6 класс

№	Содержание
	<i>Вводное занятие. Правила техники безопасности</i>
1	Основы ритмопластики
	<i>Ритмика, элементы музыкальной грамоты</i>
2	Фигурное построение и перестроение. Постановка корпуса
3	Разучивание разных видов ходьбы, бега, подскоков
	<i>Танцевальная азбука</i>
4	Русский танец. Позиции рук. Танцевальные шаги
5	Позиции ног. Поклон. Перестроение и повороты
6	Шахматный порядок, линия танца
7	Различные виды ходьбы. Позиции ног в классическом танце
8	Различные виды ходьбы. Позиции рук в классическом танце
9	Ритмические движения в характере и темпе музыки
	<i>Танец</i>
10	Музыкально-ритмические упражнения, разучивание движений к пляскам и танцам
11	Танцевальные упражнения и элементы хореографии
12	Элементы классического танца. Специфика танцевального шага и бега
13	Элементы классического танца. Упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног и рук
14	Элементы народно-сценического танца
	<i>Гимнастические упражнения</i>
15	Укрепление мышц плечевого пояса, укрепление мышц пресса
16	Упражнения для улучшения гибкости позвоночника, суставов
17	Упражнения на растяжку
18	Упражнения на растяжку
19	Упражнения для тренировки равновесия

20	Упражнения по профилактике плоскостопия, освоение дыхательной гимнастикой
	<i>Творческая деятельность</i>
21	Танцевальные шаги в образах животных
22	Изображение неодушевленных предметов и явлений
23	Импровизация на заданную музыкальную композицию
	<i>Постановочная и репетиционная работа</i>
24	Разучивание танцевальных связок
25	Разучивание танцевальных связок
26	Разучивание танцевальных связок
27	Отработка танцевальных движений
28	Отработка танцевальных движений
29	Постановка отдельных элементов и соединение их в танце
30	Постановка отдельных элементов и соединение их в танце
31	Постановка отдельных элементов и соединение их в танце
32	Отработка поставленных танцевальных композиций
33	Отработка поставленных танцевальных композиций
34	Отработка поставленных танцевальных композиций

Календарно-тематическое планирование

7 класс

№	Содержание
	<i>Вводное занятие. Правила техники безопасности</i>
1	Наше здоровье и техника безопасности
	<i>Ритмика, элементы музыкальной грамоты</i>
2	Медленные хороводные и быстрые плясовые русские танцы
3	Разучивание основных акробатических элементов
	<i>Танцевальная азбука</i>
4	Упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног и рук
5	Музыкально-ритмические упражнения в разном темпе
6	Виды танцевальных композиций в парах
7	Разновидность музыкального ритма и темпа
8	Экзерсис у станка и на середине зала.
	<i>Танец</i>
9	Повторение и закрепление элементов русского танца. Положение рук и ног
10	Музыкально-ритмические упражнения, разучивание движений к пляскам и танцам
11	Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка
12	Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка
13	Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад: переменный шаг с продвижением вперед и назад
14	Шаги в русском танце: притопы и дроби
	<i>Гимнастические упражнения</i>
15	Укрепление мышц плечевого пояса, укрепление мышц пресса
16	Упражнения для улучшения гибкости позвоночника, суставов

17	Упражнения на растяжку
18	Упражнения на растяжку
19	Упражнения для тренировки равновесия
20	Упражнения по профилактике плоскостопия, освоение дыхательной гимнастикой
	<i>Творческая деятельность</i>
21	Танцевальные шаги в образах животных
22	Изображение неодушевленных предметов и явлений
23	Импровизация на заданную музыкальную композицию
	<i>Постановочная и репетиционная работа</i>
24	Разучивание танцевальных связок
25	Разучивание танцевальных связок
26	Разучивание танцевальных связок
27	Отработка танцевальных движений
28	Отработка танцевальных движений
29	Постановка отдельных элементов и соединение их в танце
30	Постановка отдельных элементов и соединение их в танце
31	Постановка отдельных элементов и соединение их в танце
32	Отработка поставленных танцевальных композиций
33	Отработка поставленных танцевальных композиций
34	Отработка поставленных танцевальных композиций

Календарно-тематическое планирование

8 класс

№	Содержание
	<i>Вводное занятие. Правила техники безопасности</i>
1	Инструктаж по технике безопасности на занятии. Основные танцевальные правила
	<i>Ритмика, элементы музыкальной грамоты</i>
2	Связь музыки и движения. Понятие «мелодия»
3	Ритм музыки. Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп)
	<i>Танцевальная азбука</i>
4	Работа у станка и в парах. Основные позиции рук и ног. Передача в движении ритмического рисунка
5	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина
6	Понятие о рабочей и опорной ноге
7	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп
8	Наклоны и повороты с хореографической точки зрения
	<i>Танец</i>
9	Разновидность парных танцев
10	Положение рук в парном танце
11	Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре
12	Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом
13	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы

14	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп
	<i>Гимнастические упражнения</i>
15	Укрепление мышц плечевого пояса, укрепление мышц пресса
16	Упражнения для улучшения гибкости позвоночника, суставов
17	Упражнения на растяжку
18	Упражнения на растяжку
19	Упражнения для тренировки равновесия
20	Упражнения по профилактике плоскостопия, освоение дыхательной гимнастикой
	<i>Творческая деятельность</i>
21	Импровизация на заданную музыкальную композицию
22	Импровизация на заданную музыкальную композицию
	<i>Постановочная и репетиционная работа</i>
23	Разучивание танцевальных связок
24	Разучивание танцевальных связок
25	Разучивание танцевальных связок
26	Разучивание танцевальных связок
27	Отработка танцевальных движений
28	Отработка танцевальных движений
29	Постановка отдельных элементов и соединение их в танце
30	Постановка отдельных элементов и соединение их в танце
31	Постановка отдельных элементов и соединение их в танце
32	Отработка поставленных танцевальных композиций
33	Отработка поставленных танцевальных композиций
34	Отработка поставленных танцевальных композиций

Календарно-тематическое планирование 9 класс

№	Содержание
	<i>Вводное занятие. Правила техники безопасности</i>
1	Техника безопасности на занятии
	<i>Ритмика, элементы музыкальной грамоты</i>
2	Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля
3	Упражнения, развивающие музыкальное чувство: элементы партерной гимнастики
	<i>Танцевальная азбука</i>
4	Простейшие музыкальные ходы в соответствии с музыкальным ритмом
5	Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы
6	Шаг польки, галоп
7	Шаг польки, галоп
	<i>Танец</i>
8	Музыкальный размер и ритм. Характер и темп произведения
9	Живой, веселый, быстрый характер польки. Разучивание танцевальных движений
10	Вальс в два па. Вальс в паре (положение рук)
11	Вальс в два па. Вальс в паре (положение рук)
12	Композиции из ранее пройденных элементов
13	Деятельность профессиональных коллективов народно-сценического танца
	<i>Гимнастические упражнения</i>
14	Укрепление мышц плечевого пояса, укрепление мышц пресса
15	Упражнения для улучшения гибкости позвоночника, суставов
16	Упражнения на растяжку
17	Упражнения на растяжку
18	Упражнения для тренировки равновесия
19	Упражнения по профилактике плоскостопия, освоение дыхательной гимнастикой
	<i>Творческая деятельность</i>
20	Импровизация на заданную музыкальную композицию
21	Импровизация на заданную музыкальную композицию
22	Импровизация на заданную музыкальную композицию
	<i>Постановочная и репетиционная работа</i>
23	Разучивание танцевальных связок
24	Разучивание танцевальных связок
25	Разучивание танцевальных связок
26	Разучивание танцевальных связок
27	Отработка танцевальных движений
28	Отработка танцевальных движений
29	Постановка отдельных элементов и соединение их в танце
30	Постановка отдельных элементов и соединение их в танце
31	Постановка отдельных элементов и соединение их в танце
32	Отработка поставленных танцевальных композиций
33	Отработка поставленных танцевальных композиций

Ожидаемые результаты

В конце 1 года изучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны

знать:

- позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- знать следующие движения: припадание, боковой шаг, шаг с притопом, «ковырялочку»

уметь:

- выполнять и соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- передать характер марша в шаге.

В конце 2 года изучения обучающиеся должны закрепить знания 1 года изучения, почувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны

знать:

- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов ритм, акцент, темп;
- закрепить знания и навыки: положение «стоя боком к станку», держась одной рукой;
- ученики должны различать особенности медленных хороводных и быстрых плясовых ритмов, русских танцев;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях.

уметь:

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- уметь правильно исполнить движения в танце;

В конце 3 года изучения обучающиеся должны

знать:

- закрепить основные навыки танцевальной азбуки, используя разученные движения, соединяя их выразительной и изобразительной пластикой;
- знать подготовительное движение рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;
- знать положение стопы, колена, бедра – открытое, закрытое.

уметь:

- выразительно исполнять танцевальные композиции;
- уметь исполнить простейшие дроби русского танца;
- уметь станцевать простейший русский танец.

□

В конце 4 года изучения обучающиеся должны

уметь:

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку; в характере музыки – чётко, медленно, плавно;
- умение держаться на сцене;
- уметь импровизировать.

Перечень оборудования и наглядных пособий:

- обручи;
- ленты;
- мячи;
- магнитофон.