

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Баяндаевская средняя общеобразовательная школа имени М.Б Убодоева»**

**Принято**

Педагогическим советом  
МБОУ «Баяндаевская СОШ»  
Протокол от 29.08.2023 № 1

**Утверждаю**

Директор МБОУ «Баяндаевская СОШ»  
Бузинаева О.В.  
Приказ № 394 от 29.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА кружка  
«Вокальный»**

Разработал программу: Харахинов Р.Ф.,  
учитель музыки

Направленность программы:  
художественная

Сроки реализации: 1 год

Возраст и категория учащихся: 7-14 лет

с. Баяндай  
2023 г

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая программа «Вокальный» имеет \_художественную направленность. Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПиНа. Программа создана для решения одной из важнейших проблем образования: воспитания и развития у детей творческой инициативы, самостоятельности, способности к самореализации. Ведь не зря понятие «музыкотерапия» - лечение музыкой, сейчас встречается в практике медицинских, социальных и психологических служб.

Отличительные особенности программы. Интерес к вокальному творчеству постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Проблема в том, что далеко не у каждого из ребят, стремящихся научиться петь, есть ярко выраженные вокальные способности.

Данная программа универсальна и подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими стартовый уровень способностей, причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Используемые в программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, - развить их и научить детей использовать свой потенциал.

Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям.

Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей:

- создание среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность (обстановки, опережающей развитие детей);
- мотивация максимального напряжения сил для того, чтобы ребенок стремился не только добраться до «потолка» своих возможностей, но и старался поднимать его все выше и выше;

### Цель программы:

Создание условий для творческой самореализации через развитие вокальных способностей детей.

### Задачи:

- познакомить детей с различными песенными жанрами; обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;
  - научить основам гигиены голоса;
- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;
- развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;
- привить навыки сценического мастерства;
- развивать коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги;

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;

- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);

- воспитать серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара.

Срок освоения и реализации программы – 1 год обучения, 34 недели.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа

Формы организации обучения – групповые занятия

Формы проведения занятий: беседы, репетиции, учебные игры, конкурсы, праздники, творческие просмотры, открытые и итоговые занятия.

### Планируемые результаты:

- овладеют понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики, нижнереберно-диафрагмального дыхания;

- будут иметь представление о правильной установке корпуса при пении;

- будут уметь исполнять несложные по tessiture и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы);

- будут владеть некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры;

- будут стремиться идти на коммуникативные контакты со взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия;

- смогут различать несложные ритмические рисунки;

- будут знать, и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения;

- владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;

- получают навыки раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений.

- уметь работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;

- уметь чисто интонировать в элементарном двухголосии;

- знать основы правильного звукоизвлечения и звуковедения;

- владеть элементами вокализации, навыками свободного взора;

- уметь соединять элементарные движения с песней;

- без затруднений устанавливать творческие контакты со сверстниками;

- уметь работать с микрофоном;

### Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- Подведением итогов выполнения программы считается:

- выступления на школьных праздниках;

- торжественных и тематических линейках;

- участие в школьных мероприятиях;

- родительских собраниях, классных часах;

- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Так же, формой подведения итогов считается отчетный концерт «Поющее созвездие», в котором все дети принимают участие.

Материально-техническое обеспечение:

Аудиозаписи:

- профессиональные фонограммы (специально записанные на студии);
- демонстрационные студийные записи песен;

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

Видеоматериалы:

- запись конкурсных выступлений воспитанников;
- видеозапись городских мероприятий;
- видеоматериалы «мастер-классов».

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Введение** – вводное занятие, включает знакомство с новыми детьми, обсуждение плана работы на год, краткий экскурс в историю вокального искусства **Распевание** – обязательная процедура, предваряющая каждое занятие. Распевки проводятся на каждом году обучения и служат «подготовительной средой» для решения педагогических задач. На первом году обучения распевки представляют собой набор специфических несложных песен-игр, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха и т.д. **Развитие музыкального слуха.** Особое внимание уделяется данной теме на 1-м году обучения. Затем элементы методик служат своеобразной основой, фундаментом тех музыкальных уровней, по которым мы идем. Практика показала, что у детей младшего школьного возраста музыкальный слух может проявиться не сразу, в течение года или даже двух лет ребенок может не справляться с интонированием (петь «нечисто»), но ненавязчивое применение методик развития музыкального слуха постепенно дает свой результат.

**Интонирование** – неразрывно связано с развитием музыкального слуха и достигается за счет специальных ассоциативных занятий, вокальных упражнений, изображения высоты звука жестиком, графически и т.д.

**Работа над техникой дыхания.** Данная тема содержит теорию нижнеребернодиафрагмального дыхания, дыхательные упражнения без, и со звукоизвлечением, пение на опоре. Дыхание во время пения – это очень расслабленный процесс. В дыхании участвуют мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Берем дыхание до того, как исчерпан запас воздуха.

**Развитие музыкальной памяти** – достигается путем многочисленных игровых методик, например, игра «Эхо» - повторение детьми услышанных музыкальных фраз. Эхо отражается 3-4 раза всей группой детей или поочередно каждым. Таким образом, дети запоминают мелодию. Постепенно музыкальные фразы становятся длиннее.

**Звукоизвлечение.** Ребята узнают о строении голосового аппарата, о работе голосовых связок, о рекомендациях в случае заболевания голосовых связок, запретах во время пения и т.д., овладевая техниками, учатся правильно петь, владеть голосом.

**Адаптация в новом коллективе** – воспитательная работа по развитию коммуникативных навыков, направленных на взаимодействие со сверстниками и с новой средой.

**Работа над песнями** включает в себя знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также

построчное разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков. Это одна из наиболее объемных тем, так как на ней базируется собственно обучение вокальному искусству, его практическое применение.

**Музыкальные игры** – закрепление приобретенных вокальных навыков в ходе вокализации и других техник, создание творческой развивающей среды.

**Музыкально-ритмические движения** – это комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценодвижения, умения чувствовать ритм. Дети разучивают движения к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку).

**Культура поведения на сцене** – это ряд теоретических и практических занятий, на которых дети узнают, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы, держаться на сцене во время песни; рассматриваются различные непредвиденные ситуации, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций.

**Концертная деятельность** – это выступления детей на различных мероприятиях, раздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

**Язык жестов и пантомима** – Во время работы над песней каждое слово должно быть не только пропето, но и выражено с помощью жестов. Усложненный вариант – пантомима, когда дети не поют песню, а только изображают ее жестами. За счет таких занятий достигается эмоционально-окрашенное исполнение песен, глубокое понимание содержания, внимательное изучение сюжета и построения песен.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел	Общее Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
I	Введение. Вокальная установка. Ознакомление с песней, работа над дыханием.	8	4	4
II	Работа над образованием звука	9	4	5
III	Работа над чистотой интонирования	8	3	5
IV	Работа над дикцией	9	2	7
V	Работа с фонограммой	8	4	4
VI	Работа над музыкальной памятью	9	5	4
VII	Работа над сценическим имиджем	8	3	5
VIII	Умение работать с микрофоном	9	3	6
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>28</b>	<b>40</b>

## Тематическое планирование

№	тема	Кол-во часов
	<b>1. Введение. Вокальная установка. Ознакомление с песней, работа над дыханием:</b>	<b>8</b>

1	- знакомство с особенностями эстрадного пения	1
2	знакомство с вокальной установкой.	2
3	знакомство с мелодией и словами песни;	2
4	переписывание текста;	1
5	ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, делением музыкальных фраз кульминации песни;	1
6	регулирование вдоха и выдоха.	1
	<b>2. Работа над образованием звука:</b>	<b>9</b>
1	проверка усвоения текста песни;	1
2	работа по закреплению мелодической основы песни;	2
3	постановка корпуса, головы;	1
4	рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);	2
5	атака звука;	2
6	закрепление материала в изучаемой песне	1
	<b>3. Работа над чистотой интонирования:</b>	<b>8</b>
1	проверка усвоения песни и мелодии в целом;	2
2	слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;	3
3	исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.	3
4	<b>Работа над дикцией:</b>	<b>9</b>
5	музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;	3
6	выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;	3
7	Формировать правильное произношение с помощью скороговорок	3
	<b>Работа с фонограммой:</b>	<b>8</b>
1	повторение ранее усвоенного материала;	2
2	определение ритмической, тембровой основы аккомпанемента	2
3	определение темпа, динамических и агогических оттенков;	2
4	исполнение песни с учетом усвоенного материала.	2
	<b>6. Работа над музыкальной памятью:</b>	<b>9</b>
1	музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;	3
2	запоминание ритмической основы аккомпанемента;	2
3	запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;	2
4	запоминание тембров аккомпанемента.	1
	<b>7. Работа над сценическим имиджем:</b>	<b>8</b>
1	закрепление ранее усвоенного материала;	2
2	воссоздание сценического образа исполнителя песни;	3
3	практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.	3
	<b>8. Умение работать с микрофоном:</b>	<b>9</b>

1	технические параметры;	1
2	восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование	2
3	сценический мониторинг;	2
4	малые технические навыки звуковой обработки;	2
5	взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.	2

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольно-оценочные материалы

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений. Критерии оценки:

*Высокий уровень:* Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

*Средний уровень:* Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

*Низкий уровень:* Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

*Высокий уровень:* Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

*Средний уровень:* Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

*Низкий уровень:* Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3 Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

*Высокий уровень:* Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

*Средний уровень:* Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

*Низкий уровень:* Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4 Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

*Высокий уровень:* Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

*Средний уровень:* Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

*Низкий уровень:* Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5 Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

*Высокий уровень:* Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

*Средний уровень:* Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

*Низкий уровень:* Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6 Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

*Высокий уровень:* Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

*Средний уровень:* Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

*Низкий уровень:* Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7 Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

*Высокий уровень:* Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

*Средний уровень:* Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

*Низкий уровень:* Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Музыкальный центр. Акустическая система (колонки, микрофоны, микшерный пульт). Ноутбук. Экран. Мультимедиа проектор. Синтезатор

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Приложение 1

Дикция является средством донесения текстового содержания произведения, и одним из

Небольшая подборка скороговорок.

1. Белые бараны били в барабаны.
2. Белый снег. Белый мел, белый сахар тоже бел.
3. А вот белка не бела, белой даже не была.
4. Баран - буян залез в бурьян.
5. Столы белодубовые гладкотёсовыструганные.
6. Был баран белокрыл, всех баранов перебелокрылил.
7. Бублик, баранку, батон и буханку пекарь из теста испек спозаранку.
8. Бабкин боб расцвел в дождь, будет бабке боб в борщ.
9. Борона боронила неборонованное поле.
10. Бобры храбры идут в боры, бобры для бобрят добры.
11. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
12. Маланья-болтунья молоко болтала-выбалтывала, болтала-выбалтывала, да не выболтала.
13. Купили Валерику и Вареньке варежки и валенки.
14. Соломы воз возница вез.

15. Валин валенок провалился в прогалинок.
16. Съел Валерик вареник, а Валюшка - ватрушку.
17. Водолаз вёз воду из водопровода.
18. Собрала Маргарита маргаритки на горе потеряла Маргарита маргаритки во дворе.
19. Летела гагара над амбаром, а в амбаре сидела другая гагара
20. Свил паук себе гамак в уголке, на потолке,  
Чтобы мухи, просто так, покачались в гамаке.
21. Дед Додон в дуду дудел, Димку дед дудой задел. дуб дубовистый,  
широкозеленолистный.
22. У нас на дворе, подворье, погода размокропогодилась.
23. Два дровосека, два дроворуба, Два дровокола отточили топоры, Топоры остры-то до  
поры, До поры остры топоры, до времени.
24. Дед Данила делил дыню, дольку Диме, дольку Дине.
25. На дуб не дуй губ, не дуй губ на дуб.
26. Дятел дуб долбил, да не додолбил.
27. Из-под Днепропетровска, из-под Днепропетровщины шли три днепропетровца,  
говорили про Днепропетровск, про Днепропетровщину, про днепропетровцев.
28. Еле-еле Елизар, едет-едет на базар. А с базара, а с базара, не догонишь Елизара.
29. Сколько не ело сито, ни разу не было сыто.
30. Неделю Емеле прясть короб кудели, а Емелиной дочке - прясть одну ночку.
31. Жук жужжит над абажуром,  
Жужжит жужелица, Жужжит, кружится.